



البحث الثالث

دراسة تحليلية لأغنية سكة سفر لنبيل شعيل والاستفادة
منها في تحسين أداء دارسي آلة العود

إعداد:

أ.د/ أماني حنفي محمد

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية والعميد السابق بكلية التربية
النوعية جامعة عين شمس (المشرف الرئيسي)

أ. جاسم عبد الإمام عبد الله

باحث بمرحلة الماجستير تخصص موسيقى عربية بقسم التربية الموسيقية -
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس



دراسة تحليلية لأغنية سكة سفر لنبيل شعيل والاستفادة منها في تحسين أداء دارسكي آلة العود

أ.د/ أماني حنفي محمد

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية والعميد السابق بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس (المشرف الرئيسي)

أ. جاسم عبد الإمام عبد الله

باحث بمرحلة الماجستير تخصص موسيقى عربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

•المستخلص:

يبدأ البحث بمقدمة عن القوالب المتعددة في الموسيقى العربية و عن أهم المطربين في دولة الكويت و تتحدد مشكلة البحث في توظيف لحن أغنية (سكة سفر) للاستفادة من التنوع المقامي واللحني والإيقاعي لرفع مستوى أداء الدارس علي آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت ويهدف هذا البحث الى تحليل أغنية (سكة سفر) للتعرف على الدائرة النغمية والإيقاعات والمسافات اللحنية و إبتكار مجموعة من التدريبات مستوحاة من الدائرة النغمية وإيقاعات والمسافات اللحنية لأغنية (سكة سفر) لرفع مستوى أداء الدارس في الأداء علي آلة العود واتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى والبحث ينقسم الى قسمين. الأطار النظري : نبذه عن حياة نبيل شعيل الاطار التطبيقي : التحليل النغمي و المقامي لأغنية (سكة سفر) عمل تدريبات للأداء علي آلة العود لاثراء مقرر الأداء ورفع مستوى الدارسين لإتقان مهارات الأداء المختلفة . ثم عرض الباحث النتائج والتوصيات ثم قائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والاجنبية .

الكلمات المفتاحية: موسيقى عربية - آلة العود - نبيل شعيل - سكة سفر - دراسة تحليلية

An analytical study of the song " Sikkat Safar " by Nabil Shuail and its use in improving the performance of students of the oud

Prof. Amany Hanfy Mohamed

Jasem Abdul Emam Abdallah

Abstract

The search begins with an introduction to the musical templates in Arabic music and about the works of Nabil Shuail and determines the problem of research in employing the melody of the song (Sikkat Safar) to take advantage of the diversity of Arabic moods, melody, and rhythm to raise the level of performance of the student in the Method of Arab Oud at the Higher Institute of Arts Music in Kuwait and this research aims to analyze the song (Sikkat Safar) to get to know the tonal circle and rhythms and melodic distances and create a set of musical exercises inspired by the tonal circle and rhythms and melodic distances of the song (Sikkat Safar) to raise the level of The performance of the student in the Method of Arab Oud and the researcher in this study followed the descriptive approach analysis of the content and research is divided into two parts.Theoretical framework: a profile of the life of Nabil Shuail.Applied Framework: Tonal and Spatial Analysis of Sikkat Safar's Song.Making exercises to enrich the Arab Oud course.The researcher then presented the results and recommendations, then the list of references and the summary of the research in Arabic and English. Keywords:Arabic music – oud instrument - Nabil Shuail - Sikkat Safar - An analytical study .

• مقدمة:

تعتبر الموسيقى فن له أهميته الخاصة في إنماء حاسة الذوق الجمالي لدى كل فرد، ولاشك بأن كل مواطن عربي متذوق لهذا الفن الرفيع يأمل أن يجد موسيقاه على أساس سليم وهذا لا يأتي إلا بالعمل الدؤوب والبحث المستمر والجاد في غمار هذا العلم(١).

تحتوي موسيقانا العربية على العديد من المؤلفات الغنائية كل له سماته التي تميزه عن غيره وتجعله منفردا قائما بذاته من حيث اللغة ، و البناء اللحني ، و أيضا اسلوب التأليف و الاداء الذي يلزم به كل من المؤلف والملحن والمؤدي ومن بين هذه المؤلفات الغنائية الدور و الموشح و المونولوج و الطقطوقه .

وتعتمد_ الموسيقى العربية على عنصري النغم والإيقاع فهي تستمد ألقانها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب(٢).

وتمتاز الموسيقى العربية بكثرة مقاماتها وإيقاعاتها حتى بلغت خمسمائة مقام في القرن الخامس عشر الميلادي، وفي القرن السادس عشر الميلادي نبغ الكثيرون في التدوين الموسيقي وتأثروا بطريقة الفارابي، وصفى الدين عبد المؤمن البغدادي، وبدون معرفة أسرار كل مقام من مقامات الموسيقى العربية لا يمكن تقديم أي عمل يذكر(٣).

ودولة الكويت تتميز بالعديد من المطربين والعازفين ولهم تأثير واضح على مستمعي دول الخليج خاصة ودول الوطن العربي عامة ومنهم علي سبيل المثال لا الحصر (عوض دوخي - سليمان الملا - محمد المسباح - عبد الكريم عبد القادر - عبدالله الرويشد - نبيل شعيل)، ولما لأغاني نبيل شعيل من شعبية وانتشار واسع بين الأجيال المختلفة من دارسي معهد الموسيقى العربية بالكويت وبالإضافة إلي تميز أغاني نبيل شعيل بالتنوع والثراء الموسيقي فضلا عن حصوله علي العديد من الجوائز والتكريمات منها تكريمة في مهرجان أوسكار الفيديو كليب عام ٢٠٠٨ ، تكريمة من سمو الشيخ محمد ابن راشد المكتوم عام ٢٠١٠ ، جائزة الموريكس كأفضل مغني عربي عام ٢٠١١ ، تكريمة من جامعة الدول العربية)

وتعتبر آلة العود من الآلات الرئيسية المحببة إني نفس ووجدان وآذان الشعوب العربية وتتسم هذه الآلة بالمهارات الخاصة التي تحتاج إلي تنمية متواصلة ومتدرجة وتتضمن هذه المهارات إستخدامات الريشة وإستخدامات

(١) مفتاح سويس الفرجاني: مقامات الموسيقى العربية ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والأعلام، ١٩٨٦م ص ص ٨٠٧.

(٢) نبيل شورة: الموسيقى العربية، القاهرة، ٢٠٠٥م ، دار علاء للطباعة والنشر، ص ١.

(٣) مفتاح سويس الفرجاني: مرجع سابق، ١٩٨٦م ص ٩.

الأصابع في العفق على الأوتار وهي أقدر الآلات في فرق الموسيقى العربية علي المصاحبة الغنائية وأداء القوالب الألية المختلفة.

ومما سبق تتضح مشكلة البحث

• مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحث لآلة العود بمعهد الدراسات الموسيقية بالكويت وجد ضعف في مستوي أداء الدارسين علي الآلة ومن خلال اطلاع الباحث على الدراسات و البحوث السابقة وجد ان اغاني نبيل شعيل لها مستمعها حيث انه ضمن افضل المطربين الكويتيين و تعد اعماله الاكثر شيوعا استماعا على مستوي العالم العربي حيث انها تتميز بالتنوع المقامي واللحني وكذلك تنوع تكنيكات الاداء وغير متناوله بالدراسة والتحليل لذا فيري الباحث ان هذه الاغاني يمكن الاستفادة منها في تحسين أداء دارسي آلة العود .

• نساؤلات البحث:

- ◀ ما المقامات المستخدمة في اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل ؟
- ◀ ما الانتقالات المقامية في اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل ؟
- ◀ ما التدريبات المستوحاه من اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل والتي يمكن الاستفادة منها في العزف على آلة العود ؟

• أهداف البحث:

- يهدف هذا البحث إلى:
- ◀ التعرف على المقامات المستخدمة في اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل
- ◀ التعرف على الانتقالات المقامية في اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل
- ◀ وضع تدريبات مستوحاه من اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل للاستفادة منها في العزف على آلة العود

• أهمية البحث:

- ◀ القاء الضوء على السيرة الذاتية لنبيل شعيل .
- ◀ القاء الضوء على بعض اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل .
- ◀ اثراء مؤلفات الاداء على آلة العود بتدريبات مستوحاه من اغاني نبيل شعيل .

• حدود البحث:

- ◀ حدود فنية :- بعض اغاني نبيل شعيل
- ◀ حدود مكانية: دولة الكويت
- ◀ حدود زمنية: العام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢ .

• إجراءات البحث:

• منهج البحث: المنهج الوصفي [تحليل مدنوي].

وهو يهتم بالوحدای او الشروط او العلاقات التي توجد بالفعل ، وقد يشمل الاراء حولها والاتجاهات إزاءها و كذلك العمليات التي تنزع اليها ، وقد

يوصف الماضي او الحاضر او المستقبل ، والبحوث الوصفية تقريريه بدون تدخل الاحكام القيميه عادة (٤)

• عينة البحث:

اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل

• أدوات البحث:

استمارة استطلاع رأي الخبراء في التدريبات المستوحاه من اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل

• مصطلحات البحث:

◀ الأداء (Performance): التوصيل، أي أن أسلوب الأداء يعني طريقة التوصيل (٥).

◀ تمارينات (Training): هي جميع أنواع الأدوات والمواد المختلفة التي يستخدمها المعلم في شرح أو تثبيت معلومة معينة، واكساب المتدرب المعرفة المتخصصة في مجال حصري متخصص (٦).

◀ الصولفيج العربي (Arabic Solfeg): هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن القراءة الوهلية و الصولفيج و هي مادة تكسب الطالب قدره على قراءة وكتابة النوته الموسيقية و ترديدها بالغناء او الكتابة (٧).

◀ الغناء العربي (Arabic singing): الغناء: التطريب و الترنم بالكلام الموزون و غيره يكون مصحوبا بالموسيقى و غير مصحوب و غناء هو الصوت المشتمل على الترجيح (٨).

• المقام Makam :-

لفظ يطلق على الموسيقى العربية على المقامات العربية المتنوعة و التي يحتوي اكثرها على مسافة ثلاث ارباع النغمة التي تتميز بها الموسيقى العربية و تبني جميع المقامات العربية من تتابع جنسين يسمس جمعا او ديوانا او اوكتافا (٩).

(٤) فؤاد ابو حطب ، امال صادق : مناهج البحث و طرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية و التربوية و الاجتماعية ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩١ ، ص ص ١٠٤ ، ١٠٥

(٥) ماجدة عبدالسميع عبدالحميد: برنامج مقترح للتدريبات الصوتية العربية لطلاب قسم الغناء بالمعهد العالي للموسيقى العربية، رسالتة دكتوراة ، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، ٢٥ ص ١٩٩٢م.

(٦) منال مصطفى حسن محمد: الموسيقى العربية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، رسالتة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٩م، ص ٢٥

(٧) سهير عبد العظيم : اجندة الموسيقى العربية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ ص ١٠٠

(٨) ساره مصطفى احمد فوزي : برنامج مقترح لتنمية اداء الموهوبين في الغناء العربي من خلال تدريبات مستوحاه من بعض الاغاني الوطنية في ضوء معايير الجودة ، رساله ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ٢٠١٩ ، ص ٣٠

(٩) احمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي القومي ، دار الاوبرا ، جامعة القاهرة، ١٩٩٢م ، ص ٨٠

• الدراسات السابقة:

اطلع الباحث على الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وسوف يتم عرض الدراسات من القديم الى الحديث بغرض الاستفادة منها

• الدراسة الأولى بعنوان:

" امكانية الاستفادة من بعض الاعمال العالمية في رفع مستوي اداء عازف الآلة العود." (١٠).

تهدف هذه الدراسة الى الارتقاء بمستوي عازفي الآلة العود و تطوير اسلوب العزف على الآله من خلال عزف بعض الاعمال العالمية بوضع التدريبات التي تساعد في تذليل الصعوبات التي تواجه العازف على الآله و اتبعت الدراسة المنهج التجريبي و جاءت نتائج الدراسة كالتالي :

- ◀ عزف التمارين المبتكرة التي اقترحها الباحث ضروري و هام جدا قبل البدء في عزف المقطوعات
- ◀ وضع هدف محدد لكل تمرين يساهم في الارتقاء بمستوي العازف
- ◀ عزف بعض المقطوعات العالمية (عينه البحث) يؤدي الى ارتقاء مستوي اداء العازفين على الآلة العود

• تعليق الباحث :

ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث ابتكار تدريبات مستوحاه من اعمال معروفه لدي الدراس و يمكن الاستفادة منها في العزف على الآلة العود وتختلف من حيث منهج البحث حيث تستخدم تلك الدراسة المنهج التجريبي والبحث الحالي يستخدم المنهج الوصفي التحليلي و كذلك اعتماد تلك الدراسة على الاعمال العالمية اما البحث الحالي يعتمد على اغنية سكتة سفر لنبيل شعيل

• الدراسة الثانية بعنوان:

" تدريبات عزفيه علي الآلة العود مستلهمه من بعض مؤلفات نصير شمه." (١١).

تهدف هذه الدراسة للتعرف على الصعوبات التكنيكية في بعض مؤلفات نصير شمه واستلهم الباحث لبعض التدريبات التكنيكية في التغلب على الصعوبات التكنيكية في بعض اعمال نصير شمه وقد تناولت الدراسة عرض

(١٠) احمد عباس حين حضر : امكانية الاستفادة من بعض الاعمال العالمية في رفع مستوي اداء عازف الآلة العود ، رسالته دكتوراه ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، اكااديمية الفنون ، ٢٠٠٠م.

(١١) محمد احمد هشام : تدريبات عزفيه علي الآلة العود مستلهمه من بعض مؤلفات نصير شمه ، مجلة علوم و فنون ، دراسات و بحوث ، المجلد التاسع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يونيو ٢٠٠٣م.

للسيره الذاتية لنصير شمه و بعض اعماله كما تناولت استعراض للصوبات التكنيكية في العينه المختارة و التدريبات المستلهمه و المبتكره من قبل الباحث للتغلب على تلك الصعوبات و جاءت نتائج الدراسة كتالي :

التدريبات التي بتكرها الباحث و المستلهمه من اعمال نصير شمه تساعد في التغلب على الصعوبات التكنيكيه التي تتضمنها العينه المختاره و كذلك تساهم في تحسين الاداء على الت العود في المعاهد و الكليات المتخصصه

• تعليق الباحث :

ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث ابتكار تدريبات مستوحاه من اعمال معروفه لدي الدراس و يمكن الاستفاده منها في العزف على الت العود و تتفق ايضن في المنهج البحثي المتبع (الوصفي تحليل المحتوي) و تختلف في اعتماد تلك الدراسة على المؤلفات الاليه لنصير شمه و تسجيل الصوبات بها لرفع مستوي اداء عازف الت العود بينما يهتم البحث الراهن بوضع تدريبات لالت العود مستوحاه من اغنيه سكتة سفر لنبيل شعيل

• الدراسة الثالثه بعنوان:

" برنامج تدريبي لرفع مستوي الاداء على الت العود للمبتدئين". (١٢).

تهدف هذه الدراسة الى رفع مستوي اداء الطلاب وذلك من خلال برنامج اعدته الباحثة من شأنه رفع و تحسين اداء المؤلفات الصعبة بالنسبة لطلاب الت العود و قد اوضحت هذه الدراسة مراحل تطور الت العود و اشهر عازفيه و مؤلفي الت العود و قدمت الباحثة عدة تمرينات عزفيه لرفع مستوي اداء الى الت العود كما تناولت بعض الصعوبات العزفيه عليه و اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي و جاءت نتائج الدراسة كتالي :

٤ تطوير الاداء على الت العود

٤ ابراز دور عازفي و مؤلفي الت العود في تطوير الاداء على الت العود

• تعليق الباحث :

ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث ابتكار تدريبات يمكن الاستفادة منها في العزف على الت العود و تختلف من حيث اتباع تلك الدراسة المنهج التجريبي و يتبع البحث الراهن المنهج الوصفي (تحليل محتوي)

و ايضاً في انتاج تلك الدراسة لبرنامج تجريبي من اعداد الباحثة بينما الدراسة الحاليه اعتمدت على صياغة تدريبات مستوحاه من اغنيه سكتة سفر لنبيل شعيل .

(١٢) سوزان عطية اسماعيل : برنامج تدريبي لرفع مستوي الاداء على الت العود للمبتدئين ، رسالته دكتوراه ، المعهد العالي للموسيقى العربيه ، اكاديمية الفنون ١٩٩٢م .

• السيرة الذاتية " لنبيل شعيل "

- ◀ ولد " نبيل سليمان داوود شعيل " في ٣٠ كانون الثاني - الأول من يناير عام ١٩٦٢ م بدولة الكويت في قرية الزلفى التي يوصف أهلها بالمحافظين.
- ◀ رفض " جد نبيل " ان يسمى الحفيد الجديد " داوود " علي اسمه لأنه لا يزال علي قيد الحياة فأطلق أسم " نبيل " ، الأمر الذي تسبب في قطع السلسلة المتوالية في أسماء (الأجداد والأبناء والأحفاد) والتي هي (سليمان داوود سليمان داوود).
- ◀ أحب " نبيل شعيل " الغناء منذ الصغر، حيث كان يقوم بتسجيل بعض اغانيه وهو يعزف علي اله العود علي (البومات كاسيت)
- ◀ عندما تخرج من المعهد العالي للفنون الموسيقية بدأ مشواره الفني من خلال البوم " سكه سفر " عام ١٩٨٢م من إنتاج شركة (دن دون) للإنتاج الفني ومن تأليف " عبد اللطيف البناي "
- ◀ ولقد " ورث " أبنة شعيل الصوت الجميل من والده وعندما شعر بأنه قادر علي الإعلان عن موهبته تقدم إلي برنامج الهواه وشارك به حيث تأثر بالمطرب " حسين الجسمي " لذا اختار أغنية " بحبك وحشتيني " ليغنيها أمام اعضاء لجنة الحكم ومن بينهم " الجسمي " .
- ◀ لقب " نبيل شعيل " بـ " بلبل الخليج "
- ◀ ويعتبر لقب " بوشعيل " من أحب الألقاب لقب " نبيل شعيل " .

• التكريم والجوائز التي حصل عليها " نبيل شعيل "

- ◀ في عام ٢٠٠٨ م تم تكريمه علي هامش فعاليات مهرجان " أوسكار " الفيديو كليب .
- ◀ في عام ٢٠١٠ م تم تكريمه في ختام فعاليات بطولمة سم الشيخ " حمد بن راشد ال مكتوم " في موسمها الخامس.
- ◀ في عام ٢٠١١ م حصل علي جائزة الموريكس نور كأفضل مطرب عربي.
- ◀ حاز علي عدة جوائز في مهرجان الاغنية العربية.
- ◀ تم تكريمه بدار الأوبرا المصرية في اليوبيل الفضي بمناسبة مرور أكثر من (٢٥) سنة من عطائه الفني.

• الإطار النظري : تحليل أغنية سكة سفر • البطاقة التعريفية :

اسم العمل	سكة سفر
من ألوم <td>سكة سفر</td>	سكة سفر
السنة <td>١٩٨٢م</td>	١٩٨٢م
نوع التأليف <td>طقطوقة عاطفية</td>	طقطوقة عاطفية
المؤدي <td>نبيل شعيل</td>	نبيل شعيل
المؤلف <td>عبد اللطيف البناي</td>	عبد اللطيف البناي
الملحن <td>راشد الخضر</td>	راشد الخضر
المقام <td>نهاوند كردي علي درجة النوا</td>	نهاوند كردي علي درجة النوا
الميزان <td>C</td>	C
الضرب <td>إيقاع رومبا</td>	إيقاع رومبا

سكة سفر

1

المودي : نبيل شعل

لمؤلف : عبد اللطيف البناي

الملحن : راشد الخضري

جيتار
انليب موزون حر

مقدمة موسيقية

جيتار

صولو اورج

5

صولو اورج

دخول يقاع

9

14

18

22

صولو اورج

26

العرس الساوس والعشرون شهر أبريل .. ٢٠٢٢م

2

سكسفر 2



• إجراء العمل

مقدمة موسيقية	أداء حر (أدليب) موزون من م (١) : م (١١)
المذهب	من م (٣٥) : م (٥٠)
غناء الكوبلية الأولى، الثانية	من (٥١) : م (٦٦)

• التحليل التفصيلي:

رقم الموازير	التحليل
م (١) : م (١١)	مقدمة موسيقية عبارة عن أداء حر موزون في مقام كرد علي درجة الدوكاه مع ظهور مقام حجاز علي درجة الدوكاه من م (١) : م (٢) وكنة لك جنس حجاز علي درجة النوا في م (٤) : م (٤) مع ظهور درجة البوسليك "وجواب البوسليك" للتلوين
م (١٢)	دخول الإيقاع بثلاثة موازير "إيقاعية" فقط
م (١٣) : م (٢١)	مقام نهاوند كردي علي درجة النوا مع الركوز علي درجة المحير في الطبقة الحادة وعلي درجة اليكاه في الطبقة الغليظة والبداية في مقام كرد علي درجة المحير
م (٢١) : م (٢٢)	مقام كرد علي درجة المحير مع الركوز علي درجة جواب المحير
م (٢٣) : م (٣٥)	غناء المذهب في مقام نهاوند كردي علي درجة النوا مع الركوز علي درجة السهم مع الصعود للدرجات الأحد من درجة السهم
م (٤٢) : م (٥٠)	جنس نهاوند علي درجة السهم
م (٥١) : م (٥٨)	غناء الكوبلية "الأول، الثاني" في مقام نهاوند كردي علي درجة النوا مع الركوز علي درجة المحير مع الصعود للدرجات الأحد من درجة السهم
م (٥٩) : م (٦٦)	جنس بياتي علي درجة المحير مع الركوز علي درجة السهم
م (٦٧) : م (٦٩)	الإنهاء بباقي غناء المذهب في مقام نهاوند كردي علي درجة النوا مع الركوز علي درجة السهم في منطقة الجوابات ودرجة اليكاه في منطقة القرارات

• الأشكال الإيقاعية المستخدمة :



• التدريب المقترحة :

• تدريبات مسنوحاة من المقدمة الموسيقية

• التدريب الأول :

التدريب في مقام كرد علي درجة الدوكاه مع ظهور جنس حجاز علي درجة الدوكاه وقد إعتمد في صياغته علي الأشكال الإيقاعية والتتابع اللحني كما في المقدمة الموسيقية .



• أهداف التدريب الأول :

- ◀ التدريب علي مقام كرد علي الدوكاه مع لمس لجنس حجاز علي الدوكاه
- ◀ التدريب علي الشكل الإيقاعي ()
- ◀ التدريب علي التتابع اللحني والتبديل بين الأوتار
- ◀ التدريب علي التنوع في أداء الريشة

• التدريب الثاني :

التدريب في مقام كرد علي درجة الدوكاه مع ظهور درجة البوسليك وقد إعتمد في صياغته علي الأشكال الإيقاعية والتتابع اللحني كما في المقدمة المسقطة.



• أهداف التدريب الثاني :

- ◀ التدريب علي مقام كرد علي الدوكةا مع لمس لدرجة بوسليك
- ◀ التدريب علي الشكل الإيقاعي -
- ◀ التدريب علي التتابع اللحني والتبديل بين الاوتار
- ◀ التدريب علي التنوع في أداء الريشة

• تدريبات مسنوحاة من المذهب : التدريب الأول :

التدريب في مقام كرد علي درجة الدوكةا والتدريب عليه بإيقاعات مختلفة منها المنتظم ومنها السنكوب (تأخير الضغط) ومنها الإيقاعات الشاذة بالإضافة الي لمس لدرجة البوسليك كما في المذهب .



• أهداف التدريب الأول :


- ◀ التدريب علي مقام كرد علي الدوكةا مع لمس لدرجة بوسليك
- ◀ التدريب علي الشكل الإيقاعي (
- ◀ التدريب علي التتابع اللحني والتبديل بين الاوتار
- ◀ التدريب علي التنوع في أداء الريشة

• التدريب الثاني :

التدريب في مقام كرد علي درجة الدوكةا في منطقة الجوابات وقد اعتمد في صياغته علي الأشكال الإيقاعية والتتابع اللحني والقفزات اللحنية بين منطقة الجوابات ومنطقة القرارات وإعادة الجمل اللحنية في أوكتافات مختلفة.



• أهداف التدريب الثاني :


- ◀ التدريب علي مقام كرد علي الدوكة في منطقة الجوابات
- ◀ التدريب علي الشكل الإيقاعي ()
- ◀ التدريب علي التتابع اللحني والتبديل بين الاوتار وسهولة الانتقال بين منطقة القرارات ومنطقة الجوابات
- ◀ التدريب علي التنوع في أداء الريشة

• تدريبات مسوحة من الكوبلية :
• التدريب الأول :

التدريب في مقام كرد علي درجة الدوكا وأداء السلالم المتتابعة بإيقاع سريع وقد إعتد في صياغته علي الأشكال الإيقاعية وإضافة تتابعات سلمية صاعدة وهابطة وأداء السلالم المتتابعة بإيقاع سريع بهدف التدريب عليها مع الاحتفاظ بشخصية اللحن .



• أهداف التدريب الأول :

- ◀ التدريب علي مقام كرد علي الدوكة بأداء السلالم المتتابعة بإيقاع سريع
- ◀ التدريب علي الشكل الإيقاعي ()
- ◀ التدريب علي التتابع اللحني والتبديل بين الأوتار
- ◀ التدريب علي التنوع في أداء الريشة

• التدريب الثاني :

التدريب في مقام كرد علي درجة الدوكا التدريب عليه في منطقة الجوابات وقد إعتد في صياغته علي الأشكال الإيقاعية وإضافة حلية التريل بهدف التدريب عليها مع الاحتفاظ بشخصية اللحن .



• أهداف التدريب الثاني :

- ◀ التدريب علي مقام كرد علي الدوكة في منطقة الجوابات

- ◀ التدريب علي أداء حلية التريل
- ◀ التدريب علي التتابع اللحني والتبديل بين الأوتار
- ◀ التدريب علي التنوع في أداء الريشة

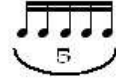
• نتائج البحث :

◀ يمكن من خلال التدريبات المبتكرة من قبل الباحث إتقان العديد من مهارات الأداء علي آلة العود وهي :

◀ أداء مقام كرد علي الدوكة في منطقة القرارات والجوابات بأداء السلالم

المتتابعة بإيقاع سريع

◀ أداء الأشكال الايقاعية



- ◀ التدريب علي التتابع اللحني والتبديل بين الأوتار
- ◀ التدريب علي أداء حلية التريل.
- ◀ التدريب علي التنوع في أداء الريشة

• نوصيات البحث :

- ◀ يقترح الباحث الإستفادة من أعمال نبيل شعيل لثرائها النغمي والايقاعي لرفع مستوى الأداء علي الآلات الموسيقية المختلفة.
- ◀ ابتكار تدريبات مستوحاة من أعمال المطربين المشهورين الكويتين لتحسين مستوى أداء الطلاب في الأداء علي الآلات الموسيقية المختلفة

• مراجع البحث

١. أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافى القومي ، دار الاوبرا ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٢م
٢. أحمد عباس حين حيزر : امكانية الاستفادة من بعض الاعمال العالمية في رفع مستوى اداء عازف آلة العود ، رسالة دكتوراه ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، اكااديمية الفنون ، ٢٠٠٠م.
٣. ساره مصطفى احمد فوزي : برنامج مقترح لتنمية اداء الموهوبين في الغناء العربي من خلال تدريبات مستوحاه من بعض الاغاني الوطنيه في ضوء معايير الجودة ، رساله ماجستير ، كلية التلابية النوعية ، جامعة الزقازيق ٢٠١٩.
٤. سهير عبد العظيم : اجندة الموسيقى العربية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٢.
٥. سوزان عطية اسماعيل : برنامج تدريبي لرفع مستوى الاداء على آلة العود للمبتدئين ، رسالة دكتوراه ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، اكااديمية الفنون ١٩٩٢م.
٦. طارق سمير محمد محمد امين: برنامج مقترح لتطوير الاداء على آلة العود العربي باستخدام تعدد التصويت ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٩م.
٧. فؤاد ابو حطب ، امال صادق : مناهج البحث و طرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية و التربوية و الاجتماعية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩١ .

٨. ماجدة عبدالسميع عبدالحميد: برنامج مقترح للتدريبات الصوتية العربية لطلاب قسم الغناء بالمعهد العالي للموسيقى العربية، رسالة دكتوراة ، أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، ١٩٩٢م.
٩. محمد احمد هشام: تدريبات عزفيه علي الآل العود مستلهمه من بعض مؤلفات نصير شمه ، مجلة علوم و فنون ، دراسات و بحوث ، المجلد التاسع، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يونيو ٢٠٠٣م.
١٠. مفتاح سويس الفرجاني: مقامات الموسيقى العربية، الجزء الأول، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والأعلام، الطبعة الأولى ، القاهرة، ١٩٨٦م.
١١. منال مصطفى حسن محمد: الموسيقى العربية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٩م.
١٢. نبيل شورة: الموسيقى العربية، دار علاء للطباعة والنشر، القاهرة ، ٢٠٠٥م.

