



# البحث الخامس

" دراسة تحليلية لأعمال أمير عبد المجيد الآلية [لونجا  
نهاوند نموذجاً ] "

## إعداد:

**خالد إبراهيم محمد الشربيني**

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

## تحت إشراف:

**أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم**

أستاذ الموسيقى العربية  
وكيل كلية التربية النوعية جامعة المنوفية (الأسبق)

**أ.د/ أماني حنفي محمد**

أستاذ الموسيقى العربية  
وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابق





## " دراسة تحليلية لأعمال أمير عبد المجيد الآلية [ لونجا نهاوند نموذجا ] "

خالد إبراهيم محمد الشربيني

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

تحت إشراف:

أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية

وكيل كلية التربية النوعية جامعة المنوفية (الأسبق)

أ.د/ أماني حنفي محمد

أستاذ الموسيقى العربية

وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابق

### • المستخلص:

جاء البحث بعنوان " دراسة تحليلية لأعمال أمير عبد المجيد الآلية ( لونجا نهاوند نموذجا ) " وهو يناقش تحليل لبعض أعمال أمير عبد المجيد وهي مقطوعة " لونجا نهاوند"، حيث انه أثناء تدريس الباحث لألة القانون لطلاب كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لاحظ ضعف في مستوى أداء الدارسين في بعض تقنيات الأداء الخاصة بالألة ومن خلال عزف الباحث للكثير من مؤلفات " أمير عبد المجيد" وجد أنها تشتمل على العديد من تقنيات الأداء والتنوع النغمي والمقامي التي قد تفيد دارسي آلة القانون في تحسين مستوى أدائهم . وتهدف الدراسة الي التعرف علي المسار اللحني والانتقالات المقاميه في لونجا نهاوند لأمير عبد المجيد ، التعرف علي التقنيات العزفية في لونجا نهاوند لأمير عبد المجيد ، تناول مؤلفات " أمير عبد المجيد" الآلية بالدراسة والتحليل ، إثراء المقررات الدراسية بالكليات الموسيقية المتخصصة بالمؤلفات الآلية لألة القانون.

*An analytical study of Amir Abdul Majeed's instrumental works, Longa Nahawand, as an example*

Khaled Ibrahim Muhammad Al-Sherbini

### Abstract:

The research came with the title "An analytical study of Amir Abdul Majeed's instrumental works, Longa Nahawand, as an example" It discusses an analysis of some of Amir Abdel Majeed's works, namely the piece "Lunga Nahawand", as it was during the researcher's teaching of the qanun instrument to students of the College of Specific Education. Ain Shams University noticed a weakness in the level of students' performance in some performance techniques for the instrument. Through the researcher's playing of many of Amir Abdel Majeed's compositions, he found that they include many performance techniques and tonal and maqamat diversity that may be useful. Students of the law instrument improve their level of performance. The study aims to identify the melodic path and maqam transitions in Lunga Nahawand by Amir Abdul Majeed, and to identify the customary techniques in Lunga Nahawand by Amir Abdul Majeed. Al-Majid,

*dealing with the mechanical works of Amir Abdul Majeed through study and analysis, enriching courses Study in music colleges specializing in instrumental compositions for the qanun instrument.*

### • مقدمة:

يعتبر المؤرخون آلة القانون دستوراً للنغم العربي ورئيسة للآلات فهي تطرب في العزف أكثر من أي آلة موسيقية أخرى كما تعتبر من الآلات البارزة في تحت الموسيقى العربية، حيث أخذت مكاناً مرموقاً بما تتميز به من مساحة صوتية واسعة، وقوة في الصوت وعذوبة الرنين، فهي من آلات الطبقة العليا من الطرب.(١)

وتتميز آلة القانون باتساع المساحة الصوتية العريضة وهي ثلاثة دواوين وخامسة تامة)، مما يجعلها متميزة بين آلات الموسيقى العربية التي يمكن العزف عليها بكلتا اليدين معاً، ويزداد على ذلك ثلاثية أوتارها والتي تزيد من قوة رنينها، ولهذه الخاصية أصبح لها دور بارز في فرق الموسيقى العربية التقليدية والحديثة التي تقوم بأداء الموسيقى الآلية والغنائية بمختلف أشكالها.

وقد برزت مجموعة من رواد العزف علي آلة القانون في مصر في أواخر القرن التاسع عشر إلي أواخر القرن العشرين حيث يمكن تقسيمهم إلي أربع مدارس عزفية وكل مدرسة لها روادها وأسلوبه الخاص بها ، من أهمهم المدرسة الأخيرة التي ظهرت في الربع الأخير من القرن العشرين ، اعتمدت علي أساليب ومهارات عزفية حديثة تواكب بها المؤلفات التي تم صياغاتها لآلة القانون ، ومن ابرز رواد هذه المدرسة هو عازف القانون "أمير عبد المجيد" (٢).

يعتبر من ابرز المؤلفين الموسيقيين المعاصرين و رائد من رواد العزف علي آلة القانون ، ولد في أسيوط في العاشر من ديسمبر عام ١٩٦٠ ؛ وفي عام ١٩٧٥ تقدم للالتحاق بالمرحلة الثانوية بالمعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون ؛ واصل دراسته بنجاح وحقق تقدماً كبيراً في عزف آلة القانون مما أتاح له العمل الموسيقي.

في عام ١٩٨٤ تخرج من معهد الموسيقى العربية وحصل على درجة البكالوريوس ثم أصبح عضواً في أكبر فرقتين موسيقيتين في ذلك الوقت وهما فرقة الموسيقى العربية بقيادة عبد الحليم نويرة وفرقة حمادة النادي الموسيقية ، مارس التوزيع الموسيقي من خلال عمله في العديد من الألحان

(١) نبيل شوره: المهارات العزفية علي آلة القانون ص ١، القاهرة ، عام ٢٠٠٣.

(٢) الباحث.

وخاصة الألحان الخليجية وكوّن فرقته موسيقية خاصة حملت اسمه وخاض تجربة التلحين وحقق نجاحا كبيرا في هذا المجال وبجانب تلحين الأغاني للمطربين والمطربات لحن أيضا الأغاني للعديد من المسلسلات، وكذلك ألف الموسيقى و لحن الأغاني للعديد من الأعمال المسرحية، وله مجموعة كبيرة من المؤلفات الموسيقية، لم يتم إنتاجها وتوزيعها في ألبومات (٣).

### • مشكلة البحث:

أثناء تدريس الباحث لألة القانون لطلاب كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لاحظ ضعف في مستوى أداء الدارسين في بعض تقنيات الأداء الخاصة بالألة ومن خلال عزف الباحث للكثير من مؤلفات "أمير عبد المجيد" وجد أنها تشتمل على العديد من تقنيات الأداء والتنوع النغمي والمقامي التي قد تفيد دارسي آلة القانون في تحسين مستوى أدائهم .

### • نساؤلات الدراسة :

- ◀ ما المسار اللحني والانتقالات المقاميه في لونجا نهاوند لأمير عبد المجيد ؟
- ◀ ما التقنيات العزفية في لونجا نهاوند لأمير عبد المجيد ؟

### • أهداف الدراسة :

- ◀ التعرف علي المسار اللحني والانتقالات المقاميه في لونجا نهاوند لأمير عبد المجيد
- ◀ التعرف علي التقنيات العزفية في لونجا نهاوند لأمير عبد المجيد

### • أهمية الدراسة :

- ◀ تناول مؤلفات " أمير عبد المجيد" الآلية بالدراسة والتحليل .
- ◀ إثراء المقررات الدراسية بالكليات الموسيقية المتخصصة بالمؤلفات الآلية لألة القانون .
- ◀ تحسين أداء دارسي آلة القانون بالكليات الموسيقية المتخصصة .

### • إجراءات الدراسة :

- ◀ أولا : منهج الدراسة : وصفي ( تحليل محتوي )
- ◀ ثانيا : عينة الدراسة : لونجا نهاوند " أمير عبد المجيد "

### • أدوات الدراسة :

- ◀ آلة القانون.
- ◀ مقابلة شخصية مع " أمير عبد المجيد " .

(٣) زين نصار: موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين ، الجزء الثاني المؤلفون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص٣٦٦،٣٦٧.

## • مصطلحات البحث :

## • المهارة :

وهي نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المصبوطة، بحيث يؤدي بطريقة ملائمة. (٤)

## • التبديل :

يمثل أحد أساليب العزف ويتم بالسبابتين بإحدى الطرق التالية: علي وتر واحد - نغمات متتالية متصاعدة أو هابطة أو أربيجات، علي بعد أو كتاف، بالسبابتين ووسطي اليميني. (٥)

## • العفقا :

هو أحد أساليب العزف والتحويل النغمي عن طريق الضغط علي الوتر بإبهام اليد اليسرى بالجزء الذي يقع بين الظفر واللحم لهذا الإصبع. (٦)

## • الكرومانيك [ العفقا والبصم والضرب ]

يعزف شكل سلم متتالي بضرب سبابة اليد اليميني وبصم إصبع الإبهام في اليد اليسرى صعودا ثم بصم إصبع الإبهام في اليد اليسرى وضرب سبابة اليميني هبوطا وذلك لرفع النغمة في حالة الصعود وخفضها في حالة الهبوط ثم تزداد السرعة تباعا. (٧)

## • الإطار النظري

## • أول: نبذة عن أمير عبد المجيد .

أمير عبد المجيد عازف قانون وملحن وموزع وقائد فرقة موسيقية مصري ، ولد في أسيوط في العاشر من ديسمبر عام ١٩٦٠ ، أحب الموسيقى من خلال والده الذي كان كفيفا ويعمل مدرسا للموسيقى في المركز النموذجي لرعاية وتأهيل المكفوفين في أسيوط ، وبعد ستة أشهر من مولده تركت الأسرة أسيوط وانتقلت إلى الزقازيق ، وعندما بلغ الثامنة من عمره انتقلت الأسرة إلى القاهرة بعدما نقل والده إلى المركز النموذجي لرعاية المكفوفين في حي الزيتون كان أمير يصحب والده عندما يذهب إلى أي مكان ليقوده في الطريق ، وكان يحضر مع والده لقاءاته بأصدقائه . كان

(٤) أمال صادق ، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، الطبعة الثالثة، مكتبة الانجلو، القاهرة، ١٩٩٢.

(٥) نبيل شوره : الأستاذ في المهارات العزفية علي آلة القانون ، دار علاء الدين للطباعة والنشر، مصر للخدمات العلمية، القاهرة، ١٩٩٢.

(٦) نبيل شوره : مرجع سابق ، ١٩٩٢ ، ص ٥-٦.

(٧) إيمان حسين عبد الحميد جنيد: برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوي الفني المتقدم لآلة القانون ، رسالة دكتوراه ، معهد الموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ١١.

والده جميل الصوت ويعزف على آلة العود ، وعندما عرض على ابنه أمير أن يعلمه عزف آلة العود كان يرفض . (٨)

كان والده وأصدقاؤه يجتمعون معا ليستمعوا إلى الحفل الشهري لكوكب الشرق أم كلثوم في موسمها الغنائي ، ومعهم الصبي أمير ، ولم تكن أجهزة التسجيل متاحة لهم ، وعندما كانوا يسترجعون اللحن ، وكانوا ينسون جزءا منه كان أمير يذكرهم به ، فقد كان سرعى الحفظ للألحان بالفطرة . أحب أمير عبد المجيد الموسيقى من والده ، ثم من الفنان الراحل عمار الشريعي ( ١٩٤٨ - ٢٠١٢ ) ، الذي كان يدرس في المركز النموذجي حيث كان والده يدرس ، فكان أمير يقوم بتوصيل الفنان عمار الشريعي إلى قصرهم في شارع سليم بالزيتون بالقرب من المركز (قصر الشريعي باشا) فصار الفنان عمار الشريعي مثله الأعلى الذي يتمنى أن يصبح مثله . عندما التحق أمير عبد المجيد بالمرحلة الابتدائية ثم بالمرحلة الإعدادية ، كان يعزف على بعض الآلات الموسيقية بالمدرسة. وفي عام ١٩٧٤ حصل على الشهادة الإعدادية ، وطلب من والده أن يلتحق بالمدرسة الثانوية العسكرية ، وبالفعل التحق بها ولكنه تركها في نهاية العام الدراسي . وفي عام ١٩٧٥ تقدم أمير عبد المجيد للالتحاق بالمرحلة الثانوية بالمعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون وتقدم للامتحان في ذلك العام أكثر من خمسمائة طالب وطالبة ، وكان هو من بين العدد القليل الذي اجتاز امتحان القبول بنجاح ، ولما سألوه عن الآلة الموسيقية التي يرغب في دراستها اختار آلة العود ( حتى لا يرهق والده بالمصاريف ولكن للجنة اختارت ) له آلة الكمان ليدرسها. (٩)

ولما بدأ يدرس في المعهد لم يتوافق مع أستاذ آلة الكمان ، فتغيب عن حضور دروس عزف الكمان ، فحرم من دخول امتحان نهاية العام ، فذهب والده وقابل عميدة المعهد وتصادف وجود عازف القانون الشهير كامل عبد الله ، والذي كان أستاذا في المعهد في مكتب العميد ، فاقترح أن يدرس معه عزف آلة القانون ، ولم يكن أمام أمير عبد المجيد خيار ( حتى لا يفصل ) فوافق ، وبدأ أمير يدرس معه ، وتمكن برغم أنه كان يدرس عزف آلة جديدة عليه وصعبة ، ، كذلك قصر الوقت المتاح له ، وبرغم كل ذلك استطاع أن يجتاز امتحان نهاية العام الدراسي بنجاح . واصل أمير عبد المجيد دراسته بنجاح ، وحقق تقدما كبيرا في عزف آلة القانون ، مما أتاح له العمل في سوق العمل الموسيقي. استمع له الموسيقي الكبير عبده داغر وهو يعزف على آلة القانون وأعجب بالمستوى الفني الذي كان قد وصل إليه ، وطلب منه أن يتقدم للالتحاق بفرقة الموسيقي العربية التي كان يقودها مؤلف الموسيقي المصري

(٨) زين نصار: مرجع سابق ، ص ٣٦٧.

(٩) زين نصار: مرجع سابق ، ص ٣٦٨

عبد الحليم نوييرة ( ١٩١٦ - ١٩٨٥ ) ، فتحدد له موعدا ليسمعه الفنان عبد الحليم نوييرة ، فذهب أمير عبد المجيد مبكرا وضبط أوتار آلة القانون وقام بأداء بعض التدريبات وعزف عددا من الألحان ، ولما جاء موعد الامتحان ، أخبره نوييرة أنه استمع إليه أثناء تدريبيه ، وأعطاه مدة أسبوعين لمزيد من التدريب ، وطلب منه حضور تدريبات الفرقة خلال تلك الفترة ، فاستطاع أمير عبد المجيد أن يعزف برنامج الحفل وشارك مع الفرقة . (١٠)

انطلق أمير عبد المجيد من نجاح إلى نجاح ، وكان يشارك في خماسي الفرقة العربية - الذي كان يضم كبار العازفين . في الأسفار الخارجية . أقام المعهد العالي للموسيقى العربية مسابقة بين الدارسين فيه ، وفي مسابقة عزف آلة القانون فاز فيها أمير عبد المجيد بالجائزة الأولى وفي عام ١٩٨٤ تخرج أمير عبد المجيد في المعهد وحصل على درجة البكالوريوس . انضم إلى فرقة حمادة النادي الموسيقية التي كانت تضم كبار العازفين ، ونفذ معهم الكثير من التسجيلات للمطربين الخليجيين ، فتعرف أمير عبد المجيد على لون جديد من الموسيقى بالنسبة له ، وهكذا أصبح عضوا في أكبر فرقتين موسيقيتين في ذلك الوقت وهما فرقة الموسيقى العربية بقيادة عبد الحليم نوييرة ، وفرقة حمادة النادي الموسيقية .

أكتسب أمير عبد المجيد خبرة التدوين الموسيقي للألحان من خلال تجربة له مع عازف الكمان المصري الشهير نبيل كمال ، وبدأ يدون الألحان لفرقة حمادة النادي الموسيقية وكذلك لأعمال الفنان عبده داغر وغيره . مارس أمير عبد المجيد التوزيع الموسيقي من خلال عمله في العديد من الألحان وخاصة الألحان الخليجية . كون أمير عبد المجيد فرقة موسيقية خاصة حملت اسمه ، وخاض تجربة التلحين وحقق نجاحا كبيرا في هذا المجال . (١١)

في عام ١٩٩١ حضر إلى القاهرة الملحن والمطرب السعودي مشعل باخت ، وكلف أمير عبد المجيد بالقيام بالتوزيع الموسيقي لأغاني الشريط الذي جاء ليسجله ، وتصادف أن سمع الفنان السعودي أحد ألحان أمير عبد المجيد ، فطلب منه أن يلحن له عملا ، وأحضر له إحدى قصائد أبو فراس الحمداني فلحنها ، وعندما استمع أصحاب الشركة المنتجة للشريط ، لحن القصيدة ، طلبوا التعامل مع أمير عبد المجيد ، وفي تلك الفترة لحن للفنانة الكبيرة وردة عدة أغاني نذكر منها ( متغربة - بحر الحب - شمس الخريف ) . وبعد ذلك لحن أمير عبد المجيد لكل من ( أنغام - سميرة سعيد - على

(٣) زين نصار: مرجع سابق، ص ٣٦٧.

(٤) زين نصار: مرجع سابق، ص ٣٦٧.

الحجار- أصالة). وفي عام ١٩٩٣ جاءت إلى مصر فرقة موسيقية شهيرة من لندن اسمها فن الضوضاء (Art Of Noise)، وأرادوا أن يسجلوا نماذج من عملهم، وكان معهم مهندس صوت يدعي (جريج هانتر) ومنتج الفرقة ويدعى (جاز كوليمان)، وكانوا يرغبون أن يسجلوا باستخدام آلات الموسيقى العربية وليس الأوركسترا الخاص بهم، فذهبوا إلى أستوديو الفنان عمار الشريعي، وطلبوا من أمير عبد المجيد أن يعزف معهم على آلة القانون، فعزف معهم وأتموا تسجيلهم، ودهش أعضاء الفرقة الانجليزية من المستوي الفني الرفيع الذي وصل إليه العازفون المصريون. (١٢)

عرض مهندس الصوت بالفرقة على أمير عبد المجيد أن ينفذ عددا الأعمال معا بطريقة (Remix). وسافر مع فرقته وعاد إلى فرقة القاهرة بعد شهرين حيث عمل مع أمير عبد المجيد، واستطاعا أن ينجزا ستة عشر عملا مابين أغاني وموسيقى، واستمر يعملان معا لمدة أربع سنوات، كان مهندس الصوت يحضر خلالها عدة أشهر كل عام، وانتهيا من عملهما عام ١٩٩٨ وأنجزا ألبومين، وسافرا إلى لندن للتعاقد مع إحدى الشركات لتوزيع الألبومين، فطرح الشريط الأول عام ١٩٩٩، وطرح الشريط الثاني عام ٢٠٠٠، وكان من الذين غنوا في الشريطين كل من (محمد الحلو- أسامة الشريف - تحية شمس الدين)، وكان من بين أغاني الشريط الثاني أغنية (اشهدي) غناها المطرب محمد الحلو، وقد لاقت تلك الأغنية نجاحا كبيرا عند طرحها وأرادت شركة سوني (Sony) أن تصدر ألبوما يضم أفضل عشر أغاني صدرت في ذلك العام، فكانت أغنية (إشهدي) التي غناها محمد الحلو من تلحين أمير عبد المجيد احدي تلك الأغاني العشر وبجانب تلحين الأغاني للمطربين والمطربات، لحن أيضا أمير عبد المجيد الأغاني للعديد من المسلسلات منها (الرحمة - تعظيم سلام يا وطن - أحلام سارة - اختفاء سعيد مهران - الإمام الغزالي). (١٣)

وكذلك ألف أمير عبد المجيد الموسيقي ولحن الأغاني للعديد من الأعمال المسرحية ومنها (تعظيم سلام - روح الوطن - الليلة المحمدية - نور الحبايب - مأساة الحلاج - رصاص في القلب)

ومازال الموسيقي القدير أمير عبد المجيد يواصل عطاءه الفني في مختلف مجالات الإبداع الموسيقي، أطل الله في عمره. (١٤)

(١٢) زين نصار: مرجع سابق، ص ٣٦٨.

(١٣) زين نصار: مرجع سابق، ص ٣٦٧.

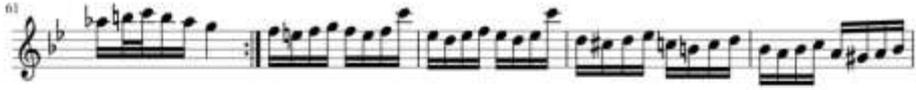
(١٤) زين نصار: مرجع سابق، ص ٣٦٧.

• الإطار النظري  
• تحليل "لونجا نهاوند"

لونجا نهاوند

أمير عبد المجيد

The musical score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'خانة 1' (Khana 1). The second staff is marked '7'. The third staff is marked '13' and contains two first endings (1. and 2.) followed by a repeat sign. The fourth staff is marked '19'. The fifth staff is marked '25'. The sixth staff is marked '31' and ends with a double bar line and a fermata. The seventh staff is marked '36' and contains a second 'خانة 2' (Khana 2). The eighth staff is marked '43'. The ninth staff is marked '49' and contains a third 'خانة 3' (Khana 3). The tenth staff is marked '56' and ends with a double bar line and a fermata.



## • البطاقة التعريفية للعمل :

- ◀ اسم العمل : لونجا نهاوند
- ◀ اسم المؤلف : أمير عبد المجيد
- ◀ نوع القالب : قالب آلي لونجا
- ◀ المقام الأساسي : مقام (سلطان يكاہ) وهو مقام نهاوند مصور علي درجة اليكاہ
- ◀ الميزان :
- ◀ الضرب : وحدة سائرة
- ◀ عدد الموازير : ١١١
- ◀ المساحة الصوتية :



## • التحليل : الخانة الأولى من ج ١ إلى ج ١٧



- ◀ من م ١ إلى م ٤١: طابع مقام نهاوند على النوى مع الركوز المؤقت على درجة الحسيني
- ◀ من مازوره ٤ إلى مازوره ٨ جنس نهاوند على درجة النوى مع استعراض جنس الفرع في منطقة القرارات مع الركوز التام على درجة النوى وهو تتابع لحني هابط للموازير من م ١ إلى م ٤١ .
- ◀ من م ٨ إلى م ١٢ جنس نهاوند على درجة النوى مع الركوز المؤقت على درجة الجهاركاه واستخدام عربية بوسليك كحساس لها .
- ◀ من أناكروز م ١٣ إلى م ١٧ طابع مقام كرد علي درجة الدوكاه مع الركوز على درجة المحير .

## • تحليل تقنيات الأداء المستخدمة في الخانة الأولى :

- ◀ استخدم المؤلف لتقنية التبدل المنتظم لسبابة اليد اليميني واليسرى لأداء التتابعات السلمية الهابطة وذلك من م ١ : م ١٢

◀ استخدام تقنية العقق (البصم) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى في م ١١ و م ١٣

• النسخة : من مازوره ١٨ إلى مازوره ٢٧



◀ من م ١٨ إلى م ٢١ جنس نهاوند على درجة النوا مع الركوز التام على درجة النوا وظهور درجة الحجار و وهي درجة الحساس  
 ◀ من مازوره ٢٢ إلى مازوره ٢٥ طابع مقام كرد على درجة الدوكاه مع الركوز المؤقت على درجة الكرد .  
 ◀ من مازوره ٢٦ إلى مازوره ٢٩ حس كرد على درجة الدوكاه مع الركوز التام على درجة الدوكاه  
 ◀ من مازوره 30 إلى مازوره 33 طابع مقام نهاوند على اليكاه مع الركوز التام على درجة اليكاه وظهور درجة ( الزيركولا )  
 ◀ من مازوره ٣٤ إلى مازوره ٣٧ استعراض المقام النهاوند على ديوانين كاملين والركوز التام على درجة السهم وظهور درجة الحساس مرتين  
 في  
 ◀ مازوره ٣٥، ٣٧

• تحليل تقنيات الأداء المستخدمة في النسخة :

◀ استخدم المؤلف لتقنية التبديل المنتظم لسبابة اليد اليمنى واليسرى لأداء التتابعات السلمية الهابطة وذلك من م ٢٣ : م ٣٣  
 ◀ استخدام تقنية العقق (البصم) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى في م ٣٦ و م ٣٧

## • الخانة الثانية : من مازوره ٣٨ إلى مازوره ٥٣



- ◀ من مازوره ٣٨ إلى مازوره ٤١ جنس كرد على درجة المحير مع الركوز المؤقت على درجه البزرك
- ◀ من مازوره ٤٢ إلى مازوره ٤٥ جنس كرد على درجه المحير مع الرموز التام على درجه المصير
- ◀ من مازوره ٤٦ إلى مازوره ٤٩ استعراض لمقام حجاز على درجة الكردان مع الركوز المؤقت على درجه العجم .
- ◀ من مازوره ٥٠ إلى مازوره ٥٣ استعراض المقام النهاوند على درجه النوا مع الركوز التام على درجة التوا

## • تحليل ثقبانث الأداء المستخدمة في الخانة الثانية :

- ◀ استخدم أسلوب العزف بالطريقة التقليدية بكلتا اليدين معا بسبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى على ديوان واحد .
- ◀ استخدم أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) بكلتا اليدين معا على ديوان واحد

## • الخانة الثالثة : - من مازوره ٥٤ إلى مازوره ٦٩



- ◀ من مازوره ٥٤ إلى مازوره ٥٧ جنس كرد على درجة جواب الماهور
- ◀ والركوز المؤقت على درجة جواب الحصار



- ◀ من مازوره ٥٨ إلى مازوره ٦١ جنس حجاز على درجة السهم مع الركوز التام على درجه السهم

- ◀ من مازوره ٦٢ إلى مازوره ٦٩ استخدام التلوين الكروماتي في استعراض المقام نهاوند على درجة النوا مع الركوز التام على درجه النوا

### • تحليل تقنيات الأداء المستخدمة في الخانة الثالثة :

- ◀ استخدم أسلوب أداء التبديل المنتظم والغير منتظم بالسبابتين اليمنى و اليسرى على ديوان واحد والتبادل فيما بينهما ، لأداء التتابعات اللحنية الهابطة والتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة بشكل سريع على أشكال إيقاعيه بسيطة
- ◀ استخدام تقنية العفق (البصم) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى

### • الخانة الرابعة : من ج ٧٠ إلى ج ٧٣

- ◀ من مازوره ٧٠ إلى مازوره ٧٣ جنس نهاوند على درجه النوا مع الركوز المؤقت على درجه المحير
- ◀ من مازوره ٧٤ إلى مازوره ٧٧ جنس نهاوند على درجة النوا مع الركوز المؤقت على درجه الكردان و ظهور درجه الماهور
- ◀ من مازوره ٧٨ إلى ما زاره ٨١ جنس عجم على درجه النوا

- ◀ مع الرموز المؤقت على درجة الكردان
- ◀ من مازوره ٨٢ إلى مازوه ٨٥ جنس نهاوند على درجة النوا مع الركوز التام على درجة النوا
- ◀ من مازوره ٨٦ إلى مازوره ٨٩ طابع مقام نهاوند على درجة المحير مع الركوز المؤقت على درجة البزرك
- ◀ من مازوره ٩٠ إلى مازوره ٩٣ جنس كرد على درجة المحير مع الركوز التام على درجة المحير
- ◀ من مازوره ٩٤ إلى مازوره ٩٧ تكرار للموازير من ٨٦ إلى ٨٩
- ◀ من مازوره ٩٨ إلى مازوره ١٠١ تكرار للموازير من ٩٠ إلى ٩٣
- ◀ منه مازوره ١٠٢ إلى مازوره ١٠٩ استعراض المقام النهاوند على درجة النوا مع الركوز التام على درجة النوا وظهور درجة الحصار و درجة الماهور و درجة الحجاز وهي درجة الحساس.
- ◀ مازوره ١١٠ و ١١١ ألقفله باستعراض مقام النهاوند على درجة اليكاه والركوز التام على درجة اليكاه

### • تحليل تقنيات الأداء المستخدمة في الخانة الرابعة :

استخدم أسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى و اليسرى على ديوان واحد والتبادل فيما بينهما

### • نتائج البحث:

- ◀ أولاً: اشتملت مؤلفة " لونجا نهاوند " لأمير عبد المجيد علي مجموعة من التحويلات المقاميه مثل مقام الكرد ومقام الحجاز ومقام العجم
- ◀ ثانياً: اهتمت المؤلفة بالتكرار الإيقاعي والتتابع اللحني
- ◀ ثالثاً: بعد أن قام الباحث بتحليل عينة البحث ( لونجا نهاوند ) تحليلاً عزيماً
- تمثلت التقنيات العزفية في لونجا نهاوند لأمير عبد المجيد كالآتي :

- ◀ أسلوب أداء التبديل المنتظم بالسبابتين اليمنى و اليسرى على ديوان واحد
- ◀ والتبادل فيما بينهما
- ◀ أسلوب أداء التبديل المنتظم والغير منتظم بالسبابتين اليمنى و اليسرى على ديوان واحد والتبادل فيما بينهما ، لأداء التتابعات اللحنية الهابطة والتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة بشكل سريع على أشكال إيقاعيه بسيطة
- ◀ تقنية العفك (البصم) بإبهام اليد اليسرى وضرب الوتر بسبابة اليد اليمنى
- ◀ أسلوب العزف بالطريقة التقليدية بكلتا اليدين معا بسبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى على ديوان واحد .
- ◀ أسلوب الأداء المتصل ( الفرداج ) بكلتا اليدين معا على ديوان واحد

## • النوطيات المقترحة:

- ◀ أولاً: الاهتمام بدراسة ما قام به أمير عبد المجيد من مؤلفات موسيقية لم يتطرق إليها الباحث
- ◀ ثانياً: الاستفادة من مؤلفات أمير عبد المجيد في تدريس مادة الصولفيج العربي
- ◀ ثالثاً: الاستفادة من مؤلفات أمين فهمي في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية

## • المراجع

- أمال صادق ، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، الطبعة الثالثة، مكتبة الانجلو، القاهرة، ١٩٩٢.
- إيمان حسين عبد الحميد جنيد : برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون ، رسالة دكتوراه ، معهد الموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- زين نصار: موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين ، الجزء الثاني المؤلفون، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- نبيل شوره : الأستاذ في المهارات العزفية علي آلة القانون ، دار علاء الدين للطباعة والنشر، مصر للخدمات العلمية، القاهرة، ١٩٩٢.
- نبيل شوره: المهارات العزفية علي آلة القانون ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣.