



البحث السادس

"دور التربية الفنية في تعزيز أساليب التفكير الإبداعي
والنقدي بالاعتماد على الأساليب بسنغافورة" دراسة حالة

إعداد:

د. نهدي توفيق عبد الله علي فرفور

مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية



" دور التربية الفنية في تعزيز أساليب التفكير الإبداعي والنقدي بالتعليم الأساسي بسنغافورة " دراسة حالة

د. نهي توفيق عبد الله علي فرفور

مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية

• ملخص البحث :

إقتصر البحث الحالي على إجراء دراسة حالة للتجربة السنغافورية لتحديد دور التربية الفنية في تعزيز أساليب التفكير الإبداعي والنقدي بالتعليم الأساسي، واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي وأسلوب تحليل المحتوى من واقع الوثائق الرسمية الأولية التي تصدر بوزارة التربية والتعليم بسنغافورة من حيث وثائق منهج التربية الفنية للمراحل الدراسية للتعليم الأساسي (المرحلة الابتدائية - المرحلة الثانوية الدنيا - المرحلة الثانوية العليا - والبرامج الاختيارية ومسارات تدريب وتعليم الفنون للموهوبين فنيا) وتحليل مؤشرات الأداء لعينة من طلاب مدارس التعليم الأساسي بواقع (٧٥) مدرسة تشترك بالاختبارات الدولية للتفكير الإبداعي والنقدي وبرنامج (PISA) التابع لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) الذي يهدف إلى تقييم مهارات الطلاب حول العالم وتعلن نتائجها بالمنصات الرسمية لوزارة التربية والتعليم بسنغافورة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى تحديد دور التربية الفنية الذي تركز حول المناهج الدراسية بالتربية الفنية بجميع عناصرها من (فلسفة وأهداف عامة ومرحلية وإجرائية ومحتوي مهاري ومعرفي ومخرجات تعلم موجهه وأساليب تدريس وأساليب تقويم و مسارات دراسية اختيارية للموهوبين فنيا) ، حيث توصي بالاستفادة منها في إعادة هيكلة مناهج التربية الفنية الحالية لتعزيز أساليب التفكير المختلفة بمراحل التعليم الأساسي .

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية؛ التعليم الأساسي؛ التفكير الإبداعي والنقدي .

The Role of Art Education in Enhancing Creative and Critical Thinking Methods in Basic Education in Singapore: A Case Study

Dr. Noha Tawfiq Abdullah Ali Farfour

Abstract

The current research focused on conducting a case study of the Singaporean experience to identify the role of art education in enhancing creative and critical thinking skills in basic education, The researcher adopted the descriptive-analytical approach and content analysis method, drawing on primary official documents issued by the Ministry of Education in Singapore, These documents include the art education curriculum for the stages of basic education (primary stage, lower secondary stage, upper secondary stage), optional programs, and specialized training and education pathways for artistically gifted students. The study also analyzed performance indicators for a sample of students from 75 basic education schools participating in international tests for creative and critical thinking, as well as the Programme for International Student Assessment (PISA) under the Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), which aims to evaluate students' skills worldwide. These results are published on the official platforms of the Ministry of Education in Singapore. The study's findings identified the role of art education, which centers on the art education curricula in all its elements (general philosophy, general, stage-specific, and procedural

objectives, skill and knowledge content, learning outcomes, teaching methods, and optional study tracks for artistically gifted students), The study recommends leveraging this approach to develop current art education curricula to enhance various thinking skills in basic education stages.

Keywords: Art Education; Basic Education; Creative and Critical Thinking.

• مقدمة:

في العقدين الأخيرين برز نظام التعليم في سنغافورة كأحد أبرز النماذج العالمية بفضل مقوماته المتميزة التي تدعم النمو الاقتصادي والابتكار الاجتماعي، حيث يتسم هذا النظام بشمولية البرامج التعليمية التي تغطي مختلف المراحل الدراسية بدءاً من التعليم الأساسي وصولاً إلى التعليم العالي، مما يوفر مسارات متعددة للطلاب لتطوير مهاراتهم الفنية والتقنية. (أنوار المحжан: ٢٠٢٤، ٤١-٤٣)

والتربية الفنية جزءاً لا يتجزأ من التعليم الأساسي في سنغافورة، حيث تساهم في تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب، وتُعزز البرامج الفنية في المدارس من قدرة الطلاب على حل المشكلات بطرق مبتكرة، وتشجع على التفكير التصميمي، وهو ما يُعد أساسياً في العديد من المجالات التطبيقية الحديثة، كما أن إدماج الفنون في المناهج التعليمية يعزز من الفهم الثقافي والوعي الاجتماعي، مما يخلق جيلاً من العقول الماهرة ذات العقلية المفتوحة والمتعددة الأبعاد. (Lim, 2020:121).

وتتضمن مجالات التربية الفنية من أهداف الاستراتيجية الوطنية لتعزيز التعليم في سنغافورة هذا الدمج يهدف إلى تطوير مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات لدى الطلاب، بما في ذلك الفنون البصرية التي تعزز الفهم الثقافي والوعي الذاتي وينمي قدراتهم على التفكير النقدي، بالإضافة إلى تنمية تقدير الطلاب للجمال والتفاصيل وهي جوانب أساسية في العديد من التخصصات الفنية، مما يساهم في إعداد الطلاب لمستقبل متنوع ومرن. (Tan, Y. S., & Wong, A. K, 2019:130)

حيث تم تحديث المنهج ليشمل أشكالاً جديدة من الفن مثل الأعمال الفنية الرقمية والفن المعاصر، مما يساعد الطلاب على ربط الفن بحياتهم اليومية وتطوير تقديرهم للفن كمجال له تطبيقات عملية ومزايا اقتصادية.

واستراتيجيات التدريس الحديثة بالتربية الفنية كعنصر من عناصر المنهج تلعب دوراً حيوياً في تعزيز تجربة التعلم بسنغافورة حيث تُركز هذه

الاستراتيجيات على دمج أساليب تدريس تعتمد على الإدراك مثل التعلم المستند إلى الدماغ الذي يقسم الفصول إلى أنشطة لفظية ومكانية لتعزيز المشاركة الحسية والنقدية للطلاب مع الفنون و تُستخدم الأنشطة الحركية مثل المشاريع الفنية الكبيرة لتعزيز التعلم من خلال المشاركة الفعلية، مما يساهم في تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب .
(Tan, J., & Gopinathan, S,2019 : 90)

لذلك يتم تضمين إستراتيجيات التدريس الإبداعي والتفكير الناقد ومهاراتهم الذي يشجع الطلاب على فهم وتقدير التنوع الثقافي من خلال منهج يشمل تقاليد فنية متنوعة وعالمية هذه الاستراتيجيات لا تعزز فقط المهارات الفنية، بل تعزز أيضاً الكفاءة الثقافية والوعي العالمي، مما يعزز من قدرة الطلاب على التفكير النقدي حول القضايا الثقافية والاجتماعية المختلفة.(سهيل الحربي،٢٠٢٠:٨٩)

حيث نجحت سنغافورة في تحقيق قفزة نوعية في هذا المجال عبر دمج التربية الفنية في برامجها التعليمية كأداة لتنمية المهارات التحليلية والابتكارية، فقد تبنت استراتيجيات شاملة تشمل ورش العمل الفنية، والتعلم بالمشاريع، والنقد الجماعي المنظم، كما استفادت من التكنولوجيا لتعزيز التفاعل البصري والعقلي، ما أدى إلى خلق جيل واعٍ ومبدع قادر على التفاعل مع تحديات المستقبل.

• مشكلة البحث :

برزت الدول الآسيوية كالأفضل أداءً كسنغافورة، ماكاو، تايوان، اليابان، وكوريا الجنوبية هذه الدول تمثل نماذج للتعليم المتميز والتركيز على التفكير الإبداعي في المناهج الدراسية فيما يتعلق بالأداء على المستوى العالمي لعام ٢٠٢٣، بالإشارة إلى بعض الجوانب من اختبارات PISA التي تقيس مهارات التفكير الإبداعي والتفكير النقدي . National Arts Council, (Singapore,2021:2023).

وتشير نتائج برنامج (PISA) التابع لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) الذي يهدف إلى تقييم مهارات الطلاب حول العالم وما يمكنهم القيام به، يقدم الجزء الثالث من سلسلة التقارير لعام 2023 بعنوان عقول مبدعة، مدارس مبدعة أنه احتلت سنغافورة كالمعتاد في هذه الاختبارات وسجلت المستوى الأعلى في الأداء بأعلى متوسط (٤١٪) وأكبر نسبة من الطلاب ذوي الأداء المتميز (57.8%) ، حيث استمرت في تعزيز مهارات التفكير النقدي والإبداعي بجانب التحصيل الأكاديمي التقليدي، كذلك ركز

التقرير على التباينات في الأداء بين الطلاب بناءً على عوامل مثل الجنس والوضع الاجتماعي-الاقتصادي، وأظهر أن المدارس التي توفر فرصاً أكبر للتفكير الإبداعي تحقق نتائج أفضل للطلاب في هذا المجال . (Ministry of Education, Singapore: art education:2023)

ولذلك فتحددت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي :

◀ ما دور التربية الفنية في تعزيز أساليب التفكير الإبداعي والنقدي بالتعليم الأساسي بسنغافورة؟

• الأهداف:

◀ استخلاص دور التربية الفنية وتحليل عناصر مقرراتها بمراحل التعليم الأساسي بسنغافورة .

◀ تحديد اسهامات التربية الفنية بالتعليم الأساسي بسنغافورة من خلال مؤشرات أداء الطلاب التابع لنتائج برنامج (PISA) لمهارات التفكير الابداعي والنقدي .

• الأهمية :

◀ إلقاء الضوء علي الدور الهام الذي يمكن أن تقدمه التربية الفنية لرفع مستويات الأداء للطلاب بمهارات التفكير الابداعي والنقدي بالتعليم الأساسي .

◀ الاستفادة من التجربة السنغافورية في توظيف التربية الفنية ومقرراتها بمراحل التعليم الحالية بالتعليم الأساسي .

• المصطلحات:

• التربية الفنية Art Education :

هي عملية تعليمية تُعنى بتنمية الإبداع والتفكير لدى الطلاب باستخدام الأنشطة الفنية مثل الرسم والتصميم والتشكيل بالخامات، و تهدف إلى تطوير مهارات التذوق الجمالي، وتعزيز التفاعل مع المجتمع والثقافة، وإكساب الطلاب القدرة على التعبير عن الذات بطريقة إبداعية، وتحسين القدرات الذهنية والمعرفية من خلال الربط بين مجالاتها المعرفية والمهارية (محمد فضل :٢٠٢٤، ٤٥) .

• التفكير الإبداعي Creative Thinking :

هو عملية عقلية تنطوي على إعادة تنظيم الخبرات السابقة بطريقة جديدة ومبتكرة بهدف إيجاد حلول غير مألوفة للمشكلات أو تقديم أفكار جديدة، يتميز هذا النوع من التفكير بالإنتاجية العالية والجدة، حيث يساهم

في إنتاج أعمال أو أفكار تحمل خصائص فريدة ، كما أنه يتأثر بعوامل متعددة منها البيئية والشخصية التي تؤثر على قدرات الأفراد الإبداعية. (سماح رمضان، بيان كمال الدين : ٢٠٢٢، ١٢١) .

• التفكير النقدي Critical Thinking :

التفكير النقدي هو القدرة على استخدام التحليل المنطقي والتقييم القائم على الأدلة لمعالجة المشكلات، اتخاذ القرارات، وفهم المعلومات بطريقة مستنيرة وغير منحازة (Facione,P,A : 2020,30) .

• التعليم الأساسي Basic Education :

تُعرف منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة (يونسكو) التعليم الأساسي على أنه: التعليم الذي يُعدّ أساساً لتحقيق التنمية المستدامة، حيث يُركز على توفير المهارات الأساسية والتمكين الفكري لجميع الأطفال في المراحل الأولى من التعليم (UNESCO 2022) .

• منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي لإجراء دراسة حالة بواقع التربية الفنية بالتعليم الأساسي بسنغافورة ، حيث يتم جمع البيانات الأولية من خلال الوثائق الرسمية لوزارة التربية والتعليم بسنغافورة ، و نتائج برنامج (PISA) التابع لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية للإشارة لأداء الطلاب المتقدم بسنغافورة ، كما يتم تحليل المحتوى الدراسي لمنهج التربية الفنية بمراحل التعليم الأساسي بسنغافورة لتحديد دور التربية الفنية في تعزيز أساليب التفكير الإبداعي والنقدي

• عينة البحث :

تحدد عينة البحث من خلال البيانات الإحصائية التي توضح تطور مهارات الطلاب في التفكير النقدي والإبداعي بناءً على المشاركة في برامج التقييم العالمية لأداء الطلاب لمجموعة من مدارس التعليم الأساسي بسنغافورة تُعد هذه المدارس من بين المدارس التي توفر بيئات تعليمية لدراسة كيفية تطبيق أساليب التفكير الإبداعي والنقدي عبر منهج التربية الفنية بالاستناد إلى البيانات الرسمية والتقارير السنوية الصادرة عن المدارس ووزارة التعليم في سنغافورة والمطبقة لمنهج التربية الفنية (قيد الدراسة) ، والموضحة كالتالي :

مدارس المرحلة الابتدائية	مدارس المرحلة الثانوية الدنيا	مدارس المرحلة الثانوية العليا
١. Bedok Green	١. Bowen Secondary	١. Assumption English
٢. Primary School	School	School
٣. Catholic High	٢. Bukit Panjang	٢. Anglo-Chinese
٤. School (Primary)	Government High	Junior College
٥. Cedar Primary	School	٣. Anglican High School
٦. School	٣. CHIJ Secondary	٤. Beatty Secondary
٧. Chongfu School	(Toa Payoh)	School
٨. Corporation Primary	٤. CHIJ St. Joseph's	٥. Bendemeer
٩. School	Convent	Secondary School
١٠. Endeavour Primary	٥. Chung Cheng High	٦. Bedok South
١١. School	School (Yishun)	Secondary School
١٢. Greenwood Primary	٦. Dunearn Secondary	٧. Bukit Panjang
١٣. School	School	Government High
١٤. Haig Girls' School	٧. Greendale	School
١٥. Mee Toh School	Secondary School	٨. CHIJ Katong Convent
١٦. Ngee Ann	٨. Guangyang	(Secondary)
١٧. Secondary School	Secondary School	٩. CHIJ Secondary (Toa
١٨. Peiying Primary	٩. Mayflower	Payoh)
١٩. School	Secondary School	١٠. CHIJ St. Joseph's
٢٠. Rosyth School	١٠. Methodist Girls'	Convent
٢١. Westwood Primary	School	١١. Chua Chu Kang
٢٢. School	١١. Nan Hua High	Secondary School
٢٣. Xishan Primary	School	١٢. East Spring
٢٤. School	١٢. Naval Base	Secondary School
	Secondary School	١٣. Eunoia Junior College
	١٣. Ngee Ann	١٤. Guangyang
	Secondary School	Secondary School
	١٤. Victoria School	١٥. Jurong Pioneer
	١٥. West Spring	Junior College
	Secondary School	١٦. Kranji Secondary
	١٦. Yusof Ishak	School
	Secondary School	١٧. Mayflower Secondary
	١٧. Zhonghua	School
	Secondary School	١٨. Methodist Girls'
		School

• حدود البحث :

- اقتصر هذا البحث علي :
- عرض ودراسة الوثائق الأساسية الرسمية الصادرة من وزارة التربية والتعليم بسنغافورة الدالة علي مستوي الأداء بالتفكير الإبداعي والنقدي (قيد الدراسة) لطلاب التعليم الأساسي بسنغافورة من خلال :-
- ✓ نتائج اختبار التقييم الدولي للطلاب (PISA) ٢٠٢٣ نموذج برنامج مدارس مبدعة - عقول مبدعة بمدارس التعليم الأساسي بسنغافورة - التابع لمنظمة التعاون الإقتصادي والتنمية (OECD) مرفق (١)
- ✓ creative mind ,Singapore (PISA) 2023 result of creative schools

✓ اختبار برنامج التقييم الدولي للطلاب بالتعليم الأساسي (PISA)
الصادر من منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) لعاملي
التفكير الإبداعي والنقدي . مرفق (٢)

✓ (PISA) 2023 Program for International Student Assessment.
✓ الوثيقة الرسمية الإحصائية للتعليم الأساسي بسنغافورة -التعليم
الإبتدائي- الثانوية الدنيا -الثانوية العليا مرفق (٣) Education
statistics digest 2023,primara,secondary,pre-universty
education

✦ عرض ودراسة الوثائق الرسمية لمناهج التربية الفنية بالتعليم الأساسي
ومساراتها التي تصدر من وزارة التربية والتعليم بسنغافورة من خلال :-

✓ منهج التربية الفنية بالمرحلة الإبتدائية . مرفق (٣) (٢٠٢٣-٢٠٢٤) Art
teaching and learning syllabus primary

✓ منهج التربية الفنية بالمرحلة الثانوية الدنيا . ٢٠٢٣-٢٠٢٤ مرفق (٤)
Lower levels art education,lessons,teaching and learning
syllabus .

✓ منهج التربية الفنية بالمرحلة الثانوية العليا . مرفق (٥) (٢٠٢٣-٢٠٢٤)
Upper levels art (education,lessons,teaching and learning
. syllabus .

✓ برنامج تعليم الفنون الإختياري a collection of lower secondary
lesson ideas by AEP school

• الخلفية النظرية للبحث والدراسات السابقة :

تتلخص الخلفية النظرية للبحث من خلال استخلاص نتائج الدراسات
التي تناولت موضوع البحث بالمحاور التالية :

• المحور الأول: التربية الفنية وعلاقتها باساليب تعزيز التفكير الإبداعي والنقدي بالتعليم الأساسي

تؤكد دراسة (غادة العمري: ٢٠٢٠، ٥٧٥-٦٠٤) على أهمية منهج التربية
الفنية بوصفه أحد ميادين المعرفة المنظمة التي تلعب دوراً فعالاً في تنمية
التفكير الإبداعي لدى الطالبات، إذ يُعتبر منهج التربية الفنية مجالاً غنياً
بالأنشطة والتجارب التي تعزز مهارات التعبير الفني والابتكار، من خلال
التركيز على العناصر الأساسية مثل المهارات الفنية، والتقنيات الحديثة،
والأنشطة العملية المتنوعة التي تحفز الخيال وتنمي القدرة على التفكير،
كما يُسهم المنهج في تطوير قدرات الطلاب على حل المشكلات بطرق مبتكرة،
وتشجيعهم على التفكير النقدي في الأعمال الفنية، مما يجعله أداة تربوية

فعّالة لتعزيز مهارات التفكير الإبداعي، إلى جانب تعزيز التدوق الجمالي والوعي الثقافي .

ووفقاً لدراسة (كايد عمرو: ٢٠٠٢، ٣٤-٣٥)، (انتصار المقرن: ٢٠١٥، ٢٩٠) يوضح أن التربية الفنية أداة فعّالة لتطوير المهارات الاجتماعية والإبداعية وربطها بالبيئة الثقافية والاجتماعية المحيطة وأنها ليست مجرد وسيلة لتعليم الفنون، بل هي نهج شامل لتحفيز التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب بما يتماشى مع التطورات الحديثة في المناهج التعليمية فهي عملية تعليمية شاملة تهدف إلى تنمية قدرات الطلاب الإبداعية والفكرية من خلال الفنون المختلفة مثل الرسم، التصميم، النحت، كما تُعزز التربية الفنية القيم الجمالية، التفكير النقدي، والعمل الجماعي، مما يسهم في تكوين شخصية متكاملة للطلاب.

وتظهر برامج تعليم الفنون بسنغافورة أنه يتم تنظيم منهج التربية الفنية بالتعليم الأساسي ليشمل مجموعة من الأنشطة المصممة لتعزيز أساليب التفكير النقدي والابتكاري حول ثلاثة محاور رئيسية: الرؤية (See) حيث يتعلم الطلاب مراقبة البيئة المحيطة بهم بعناية وتحليل تجاربهم البصرية ويتم تعزيز هذه المهارات من خلال استخدام أدوات مثل الرسم لتوثيق وتفسير ملاحظاتهم والمحور الثاني: التعبير (Express) وفيه يتم تشجيع الطلاب على توليد أفكار من خلال ما يرونه واستكشاف طرق مختلفة للتعبير عن أنفسهم باستخدام مواد وأدوات متنوعة، يتم تعزيز الابتكار من خلال تجربة العناصر البصرية والمواد، والمحور الثالث: التقدير (Appreciate) حيث يكتسب الطلاب المهارات اللازمة لمناقشة وتفسير الأعمال الفنية باستخدام مفردات فنية ملائمة، يتم تشجيعهم على فهم قيمة الفن في المجتمع وتقدير التنوع الثقافي من خلال دراسة الأعمال الفنية المحلية والعالمية (National Arts Council, Singapore, 2021:2023).

ونستخلص من دراسة (فريدة السبعي: ٢٠٢١، ٢٧٥-٢٨٠)، (منذر العتوم: ٢٠١٩، ٨٧)، (عدلة الجسار: ٢٠٢١، ١٩٦)، (حسن جماخ: ٢٠١٩، ٦٨٥)، (الشمري، آل رشيد: ٢٠٢١، ٦٤١): Lai, E. R. (2011) كيفية تضمين عناصر منهج التربية الفنية لأساليب التفكير الإبداعي والنقدي:

• الأهداف:

- ◀ صياغة أهداف تربوية واضحة تعزز التفكير النقدي من خلال تحليل وتقييم الأعمال الفنية.
- ◀ تنمية مهارات التفكير الإبداعي عبر تحفيز الطلاب على توليد أفكار جديدة واستخدام حلول مبتكرة.

◀ تشجيع الاستقلالية في التفكير والتعبير الفني بحرية وتنوع.

• المحتوى:

- ◀ تضمين موضوعات وأنشطة تعتمد على تحليل الأعمال الفنية (النقد الفني) ومناقشة الأفكار الكامنة وراءها.
- ◀ إثراء المحتوى بمشروعات وأنشطة تعتمد على التجريب والاكتشاف والإبداع في إنتاج الأعمال الفنية.
- ◀ التركيز على موضوعات تتطلب التفكير في الحلول المبتكرة والتفاعل مع القضايا الفنية والجمالية. (عدلة الجسار: ٢٠٢١، ١٩٦)

• طرق واستراتيجيات التدريس:

- ◀ التعلم المستند إلى الدماغ: يركز هذا النهج على تقسيم فترات الحصص الدراسية إلى أنشطة لفظية ومكانية لتلبية العمليات الإدراكية المختلفة، وتستخدم تقنيات مثل جولات المعارض والمراجعات السريعة لتشجيع الطلاب على التفاعل مع الفن بشكل نقدي واجتماعي، بينما تساعد الأنشطة الحركية مثل المشاريع الفنية الكبيرة في تعزيز التعلم من خلال المشاركة البدنية. (الشمري، آل رشيد: ٢٠٢١، ٦٤١)
- ◀ التدريس الإبداعي: يركز التعليم الأساسي أيضاً على تطوير الإبداع من خلال منهج منظم يشمل تقاليد فنية متنوعة وعالمية حيث يساعد هذا النهج الطلاب على تقدير الثقافات المختلفة وتطوير فهم نقدي لهوياتهم الثقافية ودمج الأعمال الفنية من مجموعة واسعة من الثقافات لتعزيز الشمولية والوعي الثقافي لدى الطلاب.
- ◀ استراتيجيات التفكير البصري: يتم دعم التعلم البصري من خلال دمج تنسيقات بصرية متنوعة مثل مقاطع الفيديو والمخططات والمنظومات الرسومية، بالإضافة إلى ذلك تُستخدم تقنيات تعليمية جديدة مثل الألعاب التفاعلية والأنشطة الصفية ذات الموضوعات للحفاظ على اهتمام الطلاب وتعزيز دافعيتهم.
- ◀ التعلم بالاستقصاء: تشجيع التساؤل والتحليل لاكتشاف حلول فنية مبتكرة.
- ◀ التعلم التعاوني: العمل في مجموعات لتحليل الأعمال الفنية وتطوير أفكار مشتركة.
- ◀ حل المشكلات: وضع الطالبات في مواقف تتطلب التفكير النقدي لإيجاد حلول إبداعية.

• الوسائل التعليمية:

- ◀ استخدام وسائل متنوعة مثل التكنولوجيا الرقمية، وبرامج التصميم الفني الحديثة، والمواد الخام المرنة التي تتيح الإبداع.

- ◀ توفير نماذج فنية من مختلف الثقافات والمدارس الفنية لتحليلها وتقييمها نقدياً.
- ◀ استخدام العروض المرئية والمشروعات الفنية التفاعلية لتحفيز التفكير الإبداعي والنقدي.

• أساليب التقويم:

- ◀ الاعتماد على التقويم العملي والأداء لتقييم القدرات الإبداعية والتفكير النقدي في الأعمال الفنية.
- ◀ استخدام أدوات التقويم الحديثة مثل المشاريع الفنية، ملفات الإنجاز (Portfolios)، والمناقشات الجماعية حول الإنتاجات الفنية.
- ◀ تقديم تغذية راجعة بناءة تشجع الطلاب على تطوير أفكارهم وتحسين قدراتهم النقدية والإبداعية.
- ◀ تشجيع التقييم الذاتي والتبادلي لتحفيز التفكير النقدي لدى الطلاب حول أعمالهم وأعمال زملائهم. (فريدة السبعي: ٢٠٢١، ٢٧٥-٢٨٠)
- وتعليقا على الدراسات السابقة حيث يظهر بوضوح الدور المحوري الذي تلعبه التربية الفنية في تنمية التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب، إذ يتم توظيف النقد الفني وأساليب التدريس المبتكرة لتمكين الطلاب من تحليل الأفكار واستنتاج المفاهيم بعمق، حيث يمكن الاستفادة من هذه الدراسات في تعزيز الدراسة الحالية من خلال التركيز على تصميم المناهج التربوية التي تربط بين الفن وأساليب التفكير، مع تسليط الضوء على كيفية استخدام أساليب مثل نظرية (DBAE) وتقنيات الحوسبة في تعزيز القدرات العقلية العليا.

• المحور الثاني : مؤشرات التعليم الأساسي بسنغافورة كنجربة رائدة في تنمية أساليب التفكير الإبداعي والنقدي .

تناولت دراسة (الجير والفايز، ٢٠١٥)، (خلود عسيري ٢٠١٧)، (أنوار المحجان ٢٠٢٤) التجربة السنغافورية في التعليم، حيث استعرضت العوامل الدينية والثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية، بالإضافة إلى مراحل تطور التعليم وأهدافه في سنغافورة، والجامعات والمؤسسات التعليمية، وتأهيل المعلمين وتميزهم المهني، وأوصت الدراسة بضرورة استلهام التجربة السنغافورية وتطبيقها مع تعزيز التركيز على التعليم المبكر، وتطوير برامج التدريب المستمر للمعلمين، وتعليم مهارات التفكير كجزء أساسي من منظومة التعليم في سنغافورة خاصة في مجالات أساليب التدريس والتقييم، وتنمية منهجيات البحث العلمي، واكتساب المهارات وتوظيفها بفعالية في العملية التعليمية منذ المراحل الأولى بالتعليم الأساسي .

ونجد في وثيقة البرنامج الدولي لتقييم أداء طلاب التعليم الأساسي عام ٢٠٢٢ " PISA " بتقييم قدرة الطلاب على التفكير الإبداعي في ٦٤ دولة حيث تم اعتماد مفهوم التفكير الإبداعي على أنه قدرة الطلاب على إنتاج أفكار أصلية ومتنوعة ويناقش التقرير أداء الطلاب في التفكير الإبداعي في سياقات مختلفة، وكيف تتفاوت هذه الأداء والاتجاهات بين الدول وداخلها، حيث احتلت سنغافورة المركز الأول وبأعلى نسبة أداء، بأعلى متوسط (٤١%) وأكبر نسبة من الطلاب ذوي الأداء المتميز (57.8%). (Ministry of Education, Singapore: 2022).



The PISA 2022 Creative Thinking Assessment

شكل (١) نموذج التفكير الإبداعي لإختبار (pissa: 2022)

جدول (١) أداء الدول في مهارات التفكير الإبداعي ضمن تقييم PISA 2022، موضحاً المتوسط العام والاختلافات المرتبطة بالتفكير الإبداعي والرياضيات والقراءة، بالإضافة إلى نسب الطلاب ذوي الأداء المتميز والمنخفض.

الدول الاعلى تقييما	المتوسط العام	الأداء النسبي (الاختلاف بين الأداء المتوقع والحالي)	التباين المرتبط فقط بالتفكير الإبداعي (%)	الطلاب دون المستوى (%)	الطلاب ذوو الأداء الأساسي المتميز (%)
متوسط دول OECD	33	33	33	33	33
سنغافورة	41	2	4	29.7	57.8
كوريا	38	3	3	26.8	45.9
كندا	38	5	4	24.5	44.8
أستراليا	37	5	4	30.3	42.7
نيوزيلندا	36	6	3	30.0	39.6
إستونيا	36	1	3	31.1	34.3
فنلندا	36	3	3	35.3	39.0
الدنمارك	35	2	3	32.0	31.3
لاتفيا	35	3	3	23.6	26.4
بلجيكا	35	2	2	26.4	32.8
بولندا	34	2	2	23.7	32.9
البرتغال	34	3	2	36.4	29.4

The PISA 2022 Creative Thinking Assessment (2023,13,14)

حيث يقدم التقرير تحليلاً للفروق في الأداء بناءً على خصائص الطلاب مثل الجنس والوضع الاجتماعي-الاقتصادي، وكذلك خصائص المدارس، كما يقدم رؤية حول مواقف قادة المدارس والمعلمين تجاه التفكير الإبداعي والنقدي، وكيف تختلف الفرص المتاحة للطلاب لتطوير التفكير الإبداعي والنقدي بين المدارس، وتأثير ذلك على نتائجهم التعليمية.

حيث تُظهر مؤشرات الأداء للطلاب تفوقاً كبيراً في مهارات التفكير الإبداعي والنقدي، يعتمد هذا التفوق على أساليب تعليم مبتكرة تهدف إلى تعزيز الفضول لدى الطلاب وتشجيعهم على استكشاف الأفكار وحل المشكلات بطرق غير تقليدية، إضافة إلى التركيز على بناء مهارات التفكير النقدي التي تمكن الطلاب من تحليل المعلومات واتخاذ القرارات بوعي، كما يتم دمج التكنولوجيا بشكل متكامل في العملية التعليمية، مما يساهم في تطوير قدرات الطلاب على الإبداع والتفكير المستقل، إلى جانب اعتماد نظام تقييم شامل يركز على الفهم العميق بدلاً من التلقين والحفظ، مما يجعل الطلاب أكثر استعداداً لمواجهة تحديات المستقبل. (أنوار المحجان: ٢٠٢٤، ١٠٩-١٢٠)

ونستخلص من دراسة (صبري الشيني ٢٠٢٣)، (سهيل الحربي ٢٠٢٠) (ماهر الدسوقي: ٢٠١٩، ٨٩)، (ابتسام عبد المجيد، آخرون: ٢٠١٩، ٥٨-١)، (Charlene tan (2019) مؤشرات الأداء في التعليم الأساسي بسنغافورة ومقوماتها التي تبرز مدى تفوقها، ومن أبرزها :-

- ◀ نتائج الطلاب في الاختبارات الدولية:
- ✓ طلاب سنغافورة يحتلون المراكز الأولى بشكل منتظم في اختبارات PISA (برنامج التقييم الدولي للطلاب) التي تقيس مهارات القراءة والرياضيات والعلوم وأساليب التفكير الإبداعي والنقدي.
- ✓ أداء متميز في TIMSS الاتجاهات في الدراسة الدولية للرياضيات والعلوم والقدرات المهارية والتقنية.
- ◀ التعليم القائم على المهارات:
- ✓ النظام التعليمي لا يركز فقط على الحفظ، بل على الفهم العميق، وتطوير مهارات حل المشكلات والتفكير الإبداعي والنقدي.
- ✓ الطلاب يتعلمون كيفية تطبيق المعرفة في الحياة الواقعية.
- ◀ برامج إعداد المعلمين الدورية:
- ✓ يُعتبر تدريب المعلمين جزءاً مهماً من تحسين الأداء، حيث يحصلون على تدريب مستمر وموارد متطورة.
- ✓ الرواتب الجيدة والمعايير العالية للتوظيف تحافظ على جودة التعليم.

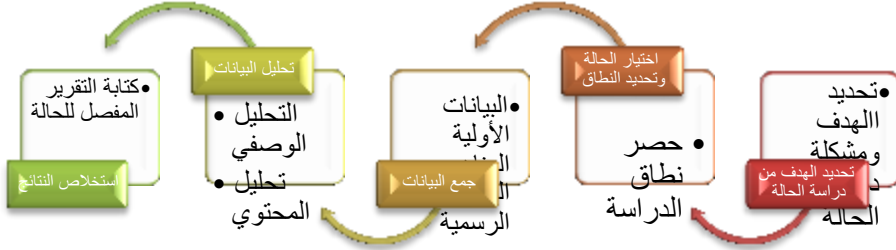
- ✓ البنية التحتية والتكنولوجيا:
- ✓ المدارس مزودة بأحدث الأدوات التعليمية مثل السبورات الذكية، والبرامج التعليمية المتقدمة.
- ✓ الطلاب يتعرضون مبكراً للتكنولوجيا لتعزيز التفكير الإبداعي والابتكار.
- ◀ نظم التقويم المتوازن لمكونات العملية التعليمية:
- ✓ سنغافورة تتبع نظام تقويم مستمر يتضمن اختبارات كتابية ومشاريع وتقييماً عملياً. هذا يضمن ملاحظة التطور الشامل للقدرات المهنية للطلاب وليس فقط الأداء الأكاديمي.
- ◀ مناهج قائمة على التعليم القيمي:
- ✓ بالإضافة إلى المواد الأكاديمية، يتم غرس قيم مثل المسؤولية الاجتماعية، والعمل الجماعي، واحترام التنوع، وربط الموضوعات بالخلفية التاريخية والثقافية والتعرف على ثقافات الشعوب من خلال دراسة مجالات الفنون وتكاملها بالمجالات المعرفية.

كما تؤكد نتائج دراسة (ابتسام الأميري: ٢٠٢٣، ١٨-٢٢)، (خالد العدواني ٢٠٢٣: ٦١٧-٦٤)، (wong,p,k(2015), dinnis,kewk (2020) أن تأهيل المعلمين وفقاً لتجربة سنغافورة يعكس الأثر المباشر على التعليم الأساسي، إذ يعتمد هذا المستوى التعليمي على معلمين مدربين جيداً لتوجيه الأطفال نحو اكتساب المهارات الإبداعية من خلال أنشطة تفاعلية ومشروعات واقعية ينظم لها بالمناهج والمقررات، بالإضافة إلى ذلك، فإن برامج التنمية المهنية المستدامة تسهم في تطوير قدرة المعلمين على تصميم بيئات تعليمية محفزة على الإبداع والتفكير المستقل لدى طلاب التعليم الأساسي، مما يجعل هذه المرحلة التعليمية أساساً قوياً لبناء عقول مبتكرة ومرنة قادرة على مواكبة تحديات المستقبل.

وتعلق الباحثة علي الدراسات السابقة التي يمكننا من خلالها تسليط الضوء علي مؤشرات الأداء للطلاب والعوامل المؤثرة عليه وعلى الكيفية التي يتم بها تمكين المعلمين ليصبحوا قادرين على تطبيق مهارات القرن الحادي والعشرين منها التفكير النقدي والإبداعي في مراحل التعليم المختلفة وخاصة التعليم الأساسي، إذ يُعتبر التعليم الأساسي في سنغافورة حجر الزاوية لنظامها التعليمي، حيث يتم التركيز فيه على بناء مهارات الطلاب منذ الصغر من خلال مناهج تدعم الابتكار وتطوير قدرات التفكير النقدي والإبداعي.

• إجراءات البحث :

تتبع الدراسة الخطوات التالية لإجراء دراسة الحالة :



• أولاً : تحديد الهدف من دراسة الحالة :

تتمثل مشكلة الدراسة في " تحديد دور التربية الفنية في تعزيز أساليب التفكير الإبداعي والنقدي بالتعليم الأساسي بسنغافورة "

والتي تم تحديدها من خلال نتائج تحليل ودراسة الوثائق الأساسية الرسمية الصادرة من وزارة التربية والتعليم بسنغافورة الدالة على مستوى الأداء بالتفكير الإبداعي والنقدي (قيد البحث) لطلاب التعليم الأساسي بسنغافورة التالية :-

(PISA) 2022 result of creative schools
creative mind ,Singapore

PISA (2023) Program for
International Student Assessment.

Education statistics digest
2023,primara,secondary,pre-universty
education

نتائج اختبار التقييم الدولي للطلاب (PISA)
٢٠٢٢ نموذج برنامج مدارس مبدعة - عقول
مبدعة بمدارس التعليم الأساسي بسنغافورة -
التابع لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
(OECD). {مرفق ١}

اختبار برنامج التقييم الدولي للطلاب بالتعليم
الأساسي (PIAS) الصادر من منظمة التعاون
الاقتصادي والتنمية (OECD) لعاملى التفكير
الإبداعي والنقدي {مرفق 2} .
الوثيقة الرسمية للتعليم الأساسي بسنغافورة -
التعليم الابتدائي - الثانوية الدنيا - الثانوية
العليا {مرفق 3}.

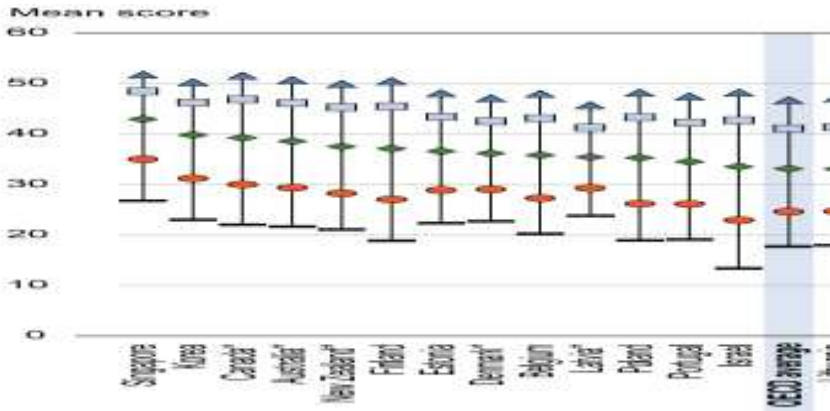
والتي اسفرت عن مبررات اختيار موضوع دراسة الحالة عن التربية الفنية بالتعليم الأساسي بسنغافورة استناداً إلى الوثائق المذكورة، إذ يمكن تلخيص النتائج والتحليلات المتعلقة بنظام التعليم الأساسي في سنغافورة ونتائج برنامج "مدارس مبدعة - عقول مبدعة" من المؤشرات التالية :

١- نتائج إخبار برنامج التقييم الدولي للطلاب (PISA) 2022 لسنغافورة:

◀ الأداء العام : حافظت سنغافورة على موقعها الريادي في اختبارات PISA لعام ٢٠٢٢، حيث حقق الطلاب السنغافوريون متوسط درجات عالٍ في المجالات الثلاثة الرئيسية: الرياضيات، العلوم، والقراءة.

- ◀ الرياضيات: متوسط درجة ٥٧٥ نقطة، مقارنةً بمتوسط دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) البالغ ٤٧٢ نقطة.
- ◀ العلوم: متوسط درجة ٥٦١ نقطة، مقارنةً بمتوسط OECD البالغ ٤٨٥ نقطة.
- ◀ القراءة: متوسط درجة ٥٤٣ نقطة، مقارنةً بمتوسط OECD البالغ ٤٧٦ نقطة.
- جدول (٢) يوضح تقدم دولة سنغافورة بأعلى متوسط لدول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية المشاركين باختبار (PISA) لعامل التفكير الإبداعي عبر السياقات التعليمية وسياسيات التدريس والمناهج

اختبار التفكير الإبداعي (كنسبة مئوية من الدرجة الكاملة)	عبر عمليات الإبداع	عبر السياقات التعليمية
عناصر التقييم	- أفكار إبداعية متنوعة - توليد أفكار إبداعية - تقييم وتحسين الأفكار	- التعبير الكتابي - الرؤية البصرية - حل المشكلات - مهارات التفكير العلمي
متوسط منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD)	42.9	44.1
سنغافورة	61.0	57.6
كندا	55.0	53.0
كوريا	57.6	48.1
نيوزيلندا	51.6	51.6
إستونيا	48.0	52.1
أستراليا	49.1	51.9
الدنمارك	48.0	49.2



شكل (٢) الصادر من منظمة التعاون الدولي لوثيقة تقييم الأداء للطلاب باختبارات (PISA) للتفكير الإبداعي والنقدي

٢- نتائج برنامج "مدارس مبدعة - عقول مبدعة" في سنغافورة:

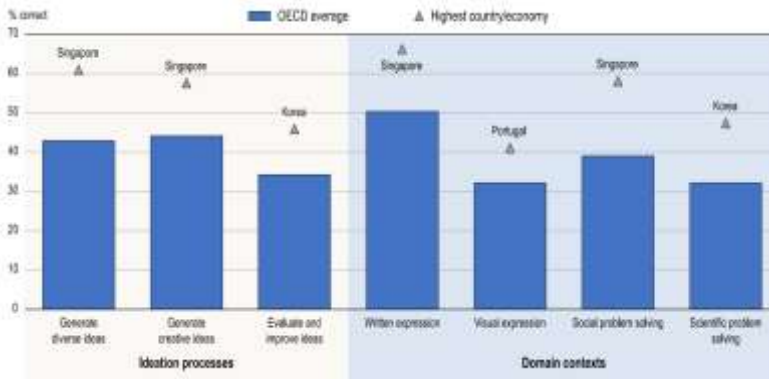
يهدف برنامج التقييم الدولي للطلاب (PISA) التابع لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) إلى قياس ما يعرفه الطلاب حول العالم وما يمكنهم القيام به، هذا الإصدار - المجلد الثالث بعنوان "عقول مبدعة، مدارس مبتكرة" - هو واحد من خمسة مجلدات تقدم نتائج الجولة الثامنة من تقييم PISA للمرة الأولى، في عام ٢٠٢٢، قام PISA بتقييم قدرة الطلاب في ٦٤ دولة وتحديدًا على التفكير الإبداعي، والذي تم تعريفه على أنه قدرة الطلاب على إنتاج أفكار أصيلة ومتنوعة.

يتناول هذا التقرير أداء الطلاب في التفكير الإبداعي في سياقات مختلفة وكيفية تباين الأداء والمواقف تجاه التفكير الإبداعي بين الدول، كما يستعرض الفروقات في الأداء بناءً على خصائص الطلاب، بما في ذلك النوع والوضع الاجتماعي والاقتصادي، إلى جانب خصائص المدارس.

ويقدم المجلد أيضاً رؤية حول مواقف قادة المدارس والمعلمين تجاه التفكير الإبداعي، وكيفية اختلاف الفرص المتاحة للطلاب للمشاركة في التفكير الإبداعي بين المدارس، وكيف ترتبط هذه العوامل بنتائج الطلاب والتي تحددت في :-

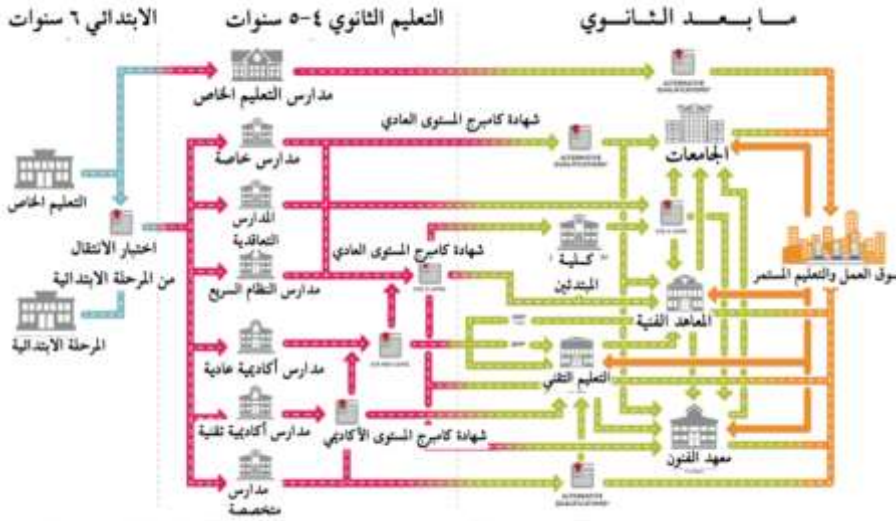
◀ هدف البرنامج الأساسي : هو تطوير قيادات مدرسية مبدعة قادرة على دعم القيادات المدرسية في عملية التعليم، وتعزيز التفكير الإبداعي والنقدي لدى الطلاب.

◀ الاستراتيجية : يركز البرنامج على دمج مهارات التفكير الإبداعي والنقدي في المناهج الدراسية، وتوفير بيئة تعليمية تشجع على الابتكار والتفكير المستقل.



شكل (٣) يوضح الأداء في التفكير الإبداعي عبر سياقات المجالات وعمليات توليد الأفكار بمتوسط نسبة الإجابات الصحيحة (النقاط الكاملة فقط)، ومتوسط منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية (OECD) وأعلى أداء للدولة/الاقتصاد.

• الوثيقة الرسمية الإحصائية للتعليم الأساسي في سنغافورة ٢٠٢٣ :



شكل (٤) تخطيط يوضح ملامح النظام التعليمي ومساراته بسنغافورة

يقدم إصدار عام ٢٠٢٣ من "ملخص إحصاءات التعليم" ملخص معلومات إحصائية أساسية عن التعليم في سنغافورة لعام ٢٠٢٢ تشمل هذه المعلومات بيانات حول المدارس، ونظم الالتحاق، وبرامج تأهيل المعلمين، ونتائج التعليم، ونتائج التوظيف، والتمويل. ينقسم الملخص إلى ثلاثة أقسام:

- ◀ يحتوي القسم الأول على إحصائيات عن التعليم الابتدائي والثانوي وما قبل الجامعي.
- ◀ يغطي القسم الثاني التعليم ما بعد الثانوي: معهد التعليم التقني (ITE)، مؤسسات الفنون الممولة من الحكومة كلية الفنون (LASALLE) وأكاديمية نانيانغ للفنون الجميلة (NAFA)، والمعاهد التقنية، والجامعات المستقلة.
- ◀ يعرض القسم الثالث سلسلة زمنية حول المؤشرات الرئيسية للتعليم لتقديم منظور تاريخي عن التطورات والاتجاهات في التعليم عبر السنين، والتي تلخص كالتالي :-

- ✓ المراحل التعليمية: يتألف نظام التعليم الأساسي في سنغافورة من ثلاث مراحل: التعليم الابتدائي، الثانوي الدنيا، والثانوية العليا.
- ✓ المناهج الدراسية: تُركز المناهج على تطوير مهارات التفكير العليا، بما في ذلك التفكير النقدي والإبداعي، مع التأكيد على العلوم، التكنولوجيا، الهندسة، والرياضيات (STEM)، بالإضافة إلى اللغات والعلوم الإنسانية.

✓ التقييم والتطوير المستمر : يتم تقييم الطلاب بانتظام لضمان تحقيق معايير التعليم العالية، مع توفير برامج دعم للطلاب الذين يحتاجون إلى مساعدة إضافية.

• الاستنتاجات العامة من تحليل الوثائق الرسمية السابقة ونحديده مبررات اختيار مشكلة دراسة الحالة هي :

◀ التفوق الأكاديمي لنظام التعليم بسنغافورة : والذي تفره نتائج PISA 2022 بفعالية نظام التعليم في سنغافورة خاصة في تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب.

◀ التركيز على برامج تنمية الإبداع بالمناهج والمقررات الدراسية والأهداف العامة للتعليم : يساهم برنامج "مدارس مبدعة - عقول مبدعة" في تعزيز قدرات الطلاب على الابتكار والتفكير للمستقل مما يدعم الأداء المتميز في الاختبارات الدولية.

◀ تكامل المناهج الدراسية ولا سيما التربية الفنية بمراحل التعليم الأساسي : إذ يُعد التكامل بين المناهج الدراسية وتطوير المهارات الحياتية عاملاً أساسياً في نجاح نظام التعليم في سنغافورة .

• ثانياً : اختيار الحالة ونحديده نطاق الدراسة

تم تحديد نطاق هذه الدراسة من خلال الإطلاع علي النتائج الإحصائية لمؤشرات الأداء للطلاب بالمدارس بسنغافورة والمدرجة بالوثيقة الرسمية لبرنامج (مدارس مبدعة - عقول مبدعة) 2023 result of creative schools ,Singapore مرفق (٣)

الجدول	الوصف
الجدول III.B2.1	متوسط الدرجات وتغير الأداء في التفكير الإبداعي
الجدول III.B2.2	نسبة الطلاب عند كل مستوى كفاءة في التفكير الإبداعي
الجدول III.B2.3	أداء التفكير الإبداعي حسب الجنس
الجدول III.B2.4	نسبة الطلاب عند كل مستوى كفاءة في التفكير الإبداعي حسب الجنس
الجدول III.B2.5	الوضع الاجتماعي والاقتصادي للطلاب وأدائهم في التفكير الإبداعي
الجدول III.B2.6	أداء التفكير الإبداعي حسب خلفية الهجرة
الجدول III.B2.7	نسبة الطلاب عند كل مستوى كفاءة في التفكير الإبداعي حسب خلفية الهجرة
الجدول III.B2.8	الأداء في التفكير الإبداعي عبر سياقات المجالات المختلفة
الجدول III.B2.9	الأداء في التفكير الإبداعي عبر عمليات توليد الأفكار
الجدول III.B2.10	المعتقدات حول طبيعة الإبداع
الجدول III.B2.11	مؤشر الكفاءة الذاتية الإبداعية
الجدول III.B2.12	مؤشر الفضول
الجدول III.B2.13	مواقف الطلاب تجاه الآخرين وأخذ وجهات النظر
الجدول III.B2.14	مؤشر مشاركة الطلاب في الأنشطة الإبداعية داخل المدرسة
الجدول III.B2.15	مؤشر إدراك الطلاب لطرق التدريس الإبداعية
الجدول III.B2.16	مؤشر نشاط تكنولوجيا المعلومات والاتصالات خلال يوم عطلة نهاية الأسبوع للترفيه
الجدول III.B2.17	توفير الأنشطة الإبداعية في المدرسة

available at: stat.link/1n6x4z

جدول (٣) قائمة المدارس المطبقة لهذه البرامج والمشاركة بالبرنامج الدولي لمنظمة التعاون الاقتصادي

والإختبارات الدولية لأداء الطلاب (PISA) تحديداً لنطاق الدراسة

مدارس المرحلة الابتدائية	مدارس المرحلة الثانوية الدنيا	مدارس المرحلة الثانوية العليا
١. Bedok Green Primary School	١. Bowen Secondary School	١. Assumption English School
٢. Catholic High School (Primary)	٢. Bukit Panjang Government High School	٢. Anglo-Chinese Junior College
٣. Cedar Primary School	٣. CHIJ Secondary (Toa Payoh)	٣. Anglican High School
٤. Chongfu School	٤. CHIJ St. Joseph's Convent	٤. Beatty Secondary School
٥. Corporation Primary School	٥. Chung Cheng High School (Yishun)	٥. Bendemeer Secondary School
٦. Endeavour Primary School	٦. Dunearn Secondary School	٦. Bedok South Secondary School
٧. Greenwood Primary School	٧. Greendale Secondary School	٧. Bukit Panjang Government High School
٨. Haig Girls' School	٨. Guangyang Secondary School	٨. CHIJ Katong Convent (Secondary)
٩. Mee Toh School	٩. Mayflower Secondary School	٩. CHIJ Secondary (Toa Payoh)
١٠. Ngee Ann Secondary School	١٠. Methodist Girls' School	١٠. CHIJ St. Joseph's Convent
١١. Peiying Primary School	١١. Nan Hua High School	١١. Chua Chu Kang Secondary School
١٢. Rosyth School	١٢. Naval Base Secondary School	١٢. East Spring Secondary School
١٣. Westwood Primary School	١٣. Ngee Ann Secondary School	١٣. Eunoia Junior College
١٤. Xishan Primary School	١٤. Victoria School	١٤. Guangyang Secondary School
	١٥. West Spring Secondary School	١٥. Jurong Pioneer Junior College
	١٦. Yusof Ishak Secondary School	١٦. Kranji Secondary School
	١٧. Zhonghua Secondary School	١٧. Mayflower Secondary School
		١٨. Methodist Girls' School

• ملخص البيانات:

الجدول في القسم III.B2 تقدم تحليلاً شاملاً لأداء التفكير الإبداعي لدى الطلاب وفق مجموعة من العوامل مثل الجنس، الخلفية الاجتماعية والاقتصادية، والخلفية الثقافية. تشمل الجداول أيضاً مؤشرات مرتبطة بالكفاءة الذاتية الإبداعية، الفضول، المواقف تجاه الآخرين، المشاركة في الأنشطة الإبداعية داخل المدرسة، وإدراج طرق التدريس الإبداعية، كما يتم التركيز على أهمية السياقات المختلفة مثل النشاطات الترفيهية، وتوفير الأنشطة الإبداعية في المدرسة، ودورها في تعزيز التفكير الإبداعي.

تعتبر هذه البيانات ذات أهمية كبيرة لتطوير مناهج التربية الفنية حيث تسلط الضوء على العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الإبداعي والنقدي لدى الطلاب من خلال عناصر المنهج.

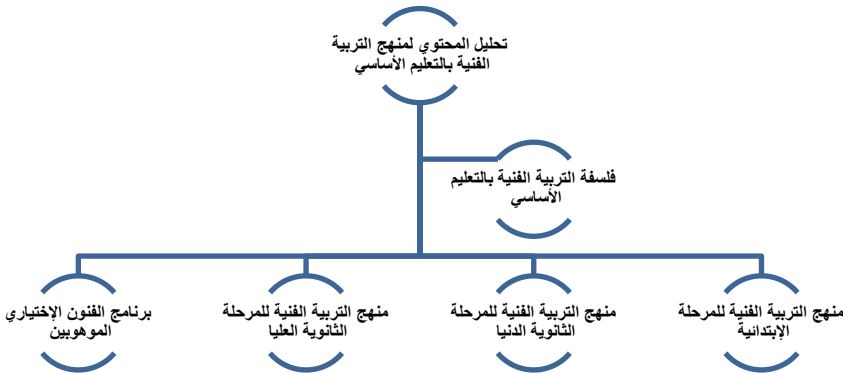
لذلك فتحدد نطاق الدراسة بإجراء التحليل الوصفي لهيكل مناهج التربية الفنية بالتعليم الأساسي بسنغافورة للمدارس المشاركة ببرامج التقييم الدولية لأداء الطلاب والمسارات المختلفة لدراسة الفن الأساسية والإختيارية بتلك المرحلة .

• ثالثاً : تحليل البيانات

يعتمد البحث الحالي في تحليل البيانات لهذه الدراسة علي أداة تحليل المحتوى Content analysis يعتبر أداة فعّالة لفهم العلاقة بين أهداف المنهج ومكوناته وأساليب تنفيذه و تتمثل هذه العملية في دراسة جوانب محددة من المنهج، مثل فلسفة المنهج وأهدافه ومحتوى الدروس واستراتيجيات التدريس، وطرق التقييم، ومدى توافقها مع احتياجات الطلاب وسياق البيئة التعليمية (Alsubaie, M. A. 2016 :106-107). من خلال الوثائق التالية :-

Art teaching and learning syllabus primary	منهج التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية (٢٠٢٤-٢٠٢٣) (مرفق ٣)
Lower levels art education, lessons, teaching and learning syllabus .	منهج التربية الفنية بالمرحلة الثانوية الدنيا (٢٠٢٤-٢٠٢٣) (مرفق ٤)
Upper levels art education, lessons, teaching and learning syllabus .	منهج التربية الفنية بالمرحلة الثانوية العليا (٢٠٢٤-٢٠٢٣) (مرفق ٥)
a collection of lower secondary lesson ideas by AEP school	برنامج الفنون الإختيارى للموهوبين (AEP) / الإختيارى (مرفق ٦)

• ونسعرض نتائج تحليل المحتوى بوثائق مناهج التربية الفنية (2023) •
(2024 بالترتيب التالي) :-



- **الخطوة الأولى :** تحديد فلسفة التربية الفنية لمراحل التعليم الأساسي بسنغافورة والإهداف العامة والإجرائية ومتطلبات بيئة التعلم بالمدارس ونوضح كالآتي :-
- **فلسفة المنهج :**

تتمثل فلسفة المنهج في اعتبار الفن كوسيلة للتعبير الإنساني عبر التاريخ ويلعب أدواراً عديدة مهمة في حياتنا، فهو يوثق التاريخ والثقافات، وينقل الأفكار، ويشكل القيم، ويشير المشاعر، ويتجلى الفن في مختلف صور الحياة من الألوان والأشكال والأنماط في الطبيعة ليرجمه أنشطة المنهج إلى الصور والتصاميم اليومية على المجالات والمنتجات ووسائل الإعلام، لذلك فالفن عنصراً أساسياً في تطوير الطالب وتكامل شخصيته، إذ يوفر المنهج الدراسي للفنون في المدارس أساساً لفهم الطلاب للفن كوسيلة للتعلم والتعبير عن أنفسهم والعالم من حولهم كما يمكن الطلاب من مواصلة تعليمهم للفنون في المستويات الثانوية وما بعدها إذا كانوا يرغبون.

- **كما نسنمذ التربية الفنية فلسفنها من خلال تطوير مهاراته القرن الحادي والعشرين لدى الطلاب:**

إذ تعتمد التربية الفنية في تطوير مهارات القرن ٢١ مثل الوعي البيئي، التفكير النقدي والإبداعي، ومهارات التواصل والتعاون، حيث يقدم الفن فرصاً لاستكشاف قضايا الهوية الثقافية والتقاليد من خلال الأعمال الفنية، مما يعمق فهم الطلاب للمجتمعات المحلية والعالمية، وفي ظل الثورة التكنولوجية وتطورات مثل الذكاء الاصطناعي أصبح النقاش حول الأصالة وحماية الإبداع أكثر أهمية لذلك فيسعي المنهج إلى تأصيل واحترام الإبداع والنزاهة الأكاديمية من خلال :

- ◀ احترام الملكية الفكرية : غرس قيم احترام حقوق الآخرين والتعلم بطرق أخلاقية.
- ◀ التأكيد على النزاهة الأكاديمية : يجب أن تكون جميع أعمال الطلاب أصيلة ومعبرة عن جهودهم الفردية.
- ◀ التوثيق الأكاديمي : تدريب الطلاب على أهمية الإشارة إلى المصادر وإظهار الإلهام الذي استمدوه من الآخرين.

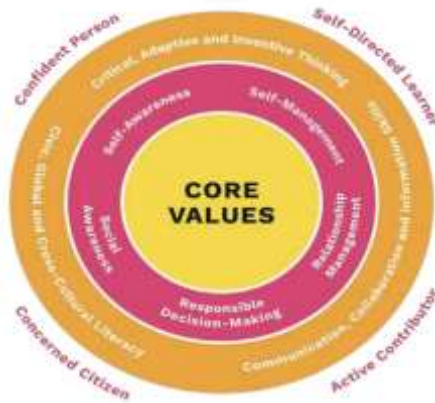
- **الإهداف العامة للتربية الفنية بمراحل التعليم الأساسي إسناداً لمهاراته القرن الحادي والعشرين تشمل:**

- ◀ توسيع الخيال وتعزيز الإبداع وتطوير القدرة على التكيف إذ يسهم الفن في تطوير توجهات إبداعية مثل الفضول والانفتاح والتأمل من خلال تعزيز تقبل الغموض والقدرة على رؤية الأمور من زوايا متعددة، يساعد

الفن الطلاب على تطوير التفكير النقدي والتكيفي والابتكاري الذي يعزز الابتكار عبر دراسة الفن ليتعلم الطلاب كيفية الملاحظة الدقيقة، الاستكشاف، المشاركة، الإصرار، التقييم، التأمل، والمخاطرة، مما يغذي لديهم إحساساً بالمسؤولية الذاتية.

◀ تنمية قدرة الطلاب على التمييز النقدي ومعالجة المعلومات البصرية والتواصل الفعال حيث يطور الفن مهارات التواصل والمعالجة المعلوماتية لدى الطلاب، فهو يعزز ثقتهم وقدرتهم على التعبير عن أنفسهم، وينمي الفهم الحسي والإدراك الجمالي بالإضافة إلى المعرفة بتاريخ الفن ويعمل الفن على تطوير مهارات التعامل مع الوسائط المختلفة والأدوات، ويؤسس لقدرات أساسية مثل القدرة على إيجاد المعنى، الإبداع، والتواصل عبر الوسائط البصرية.

◀ تعزيز الهوية الثقافية وإنتمائهم لمجتمعهم حيث يشكل الفن وسيلة لمعرفة الذات والآخرين والعالم المحيط بنا، فهو لغة تُبنى بها الهويات الثقافية وتولد المعاني، ويوفر الفن للطلاب فرصة لتطوير الوعي الذاتي والاجتماعي، تقدير الهوية الفريدة لسنغافورة والتي تركز على القيم الوطنية، بالإضافة إلى فهم الثقافات والتقاليد خارج السياق المحلي، مما يمكنهم من احترام الذات والآخرين وتقدير التنوع وتعزيز الوعي العالمي والثقافي.



شكل (٥) فلسفة التربية الفنية لتطوير كفاءات القرن الحادي والعشرين ومخرجات التعلم المتعلقة ببناء الشخصية والمواطنة

• الأهداف الإجرائية للتربية الفنية في المدارس :

تهدف مناهج التربية الفنية في المدارس إلى تمكين كل طفل من:

◀ الاستمتاع بالفن :تشجيع الطلاب على تقدير الفن كوسيلة إبداعية للتعبير عن الذات..

◀ التواصل البصري : تمكين الطلاب من استخدام الفنون كأداة لنقل الأفكار والمشاعر.

◀ إيجاد المعنى من خلال الارتباط بالمجتمع والثقافة : تعزيز الفهم لدور الفن في المجتمع والثقافة وربط الطلاب ببيئتهم .

• متطلبات بيئة النعلج للتربية الفنية بالمدرسة :

◀ تنظيم وقت الدروس : تُعقد دروس الفنون مرة أسبوعياً على مدار العام الدراسي، حيث تستمر كل حصّة لمدة مزدوجة تبلغ (٦٠) دقيقة (٣٠) دقيقة لكل فترة دون استراحة بينها، هذا يتيح للطلاب الانخراط المنتظم في ممارسة الفن ومناقشته، مما يدعم عملية التعلم المستمرة.

◀ المرافق والمعدات : يجب أن تضم كل مدرسة ابتدائية غرفتي فن متخصصتين، بمساحة تبلغ حوالي ١٣٥ متراً مربعاً لكل غرفة وتجهز الغرف بمعدات وأدوات ملائمة لدعم تنفيذ المنهج الدراسي الخاص بالمدرسة.

◀ إجراءات السلامة : يجب على الطلاب تعلم وممارسة إجراءات السلامة أثناء الأنشطة الفنية.

- ✓ ارتداء معدات الوقاية عند استخدام الأدوات الحادة أو المواد السامة.
- ✓ التعامل الصحيح مع المواد والأدوات الفنية.
- ✓ الحفاظ على تنظيم ونظافة بيئة العمل.

• الخطوة الثانية : تحليل المحتوى وهيكّل المنهج تصاعدياً لمراحل النعلج الأساسي كالآتي :



شكل (٦) يوضح المحتوى وهيكّل المنهج التربويّة الفنيّة لمراحل التعليم الأساسي بسنغافورة ومكوناته من حيث الأهداف والمجالات الفنيّة والمحتوي المهاري .

• تحليل مدني وثيقة الإطار العام وهيكل منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية Art teaching and learning syllabus primary
• الأهداف العامة للمنهج :

- ◀ تجديد الرؤية الفنية وتعددتها من خلال تعليم الطلاب كيفية التعبير عن الأفكار باستخدام الأدوات والعناصر البصرية مثل الأشكال والألوان.
- ◀ دراسة الأعمال الفنية التي تحكي قصصاً عن العالم ليتيح للطلاب فهم التجارب والقضايا المجتمعية.
- ◀ إعادة تصميم البيئة المحيطة من خلال تطبيقات المجالات الفنية في تصميم البيئة المحيطة وكيفية تأثير ذلك على تفاعلاتنا اليومية.
- المجالات الفنية الرئيسية :

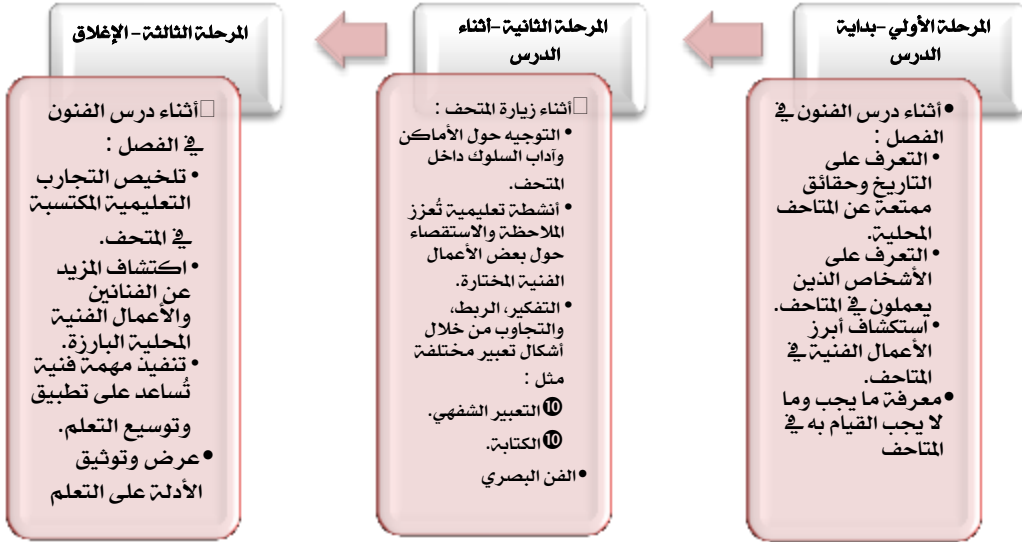
- ◀ الرؤية: الطلاب يتعلمون الملاحظة والاستفسار باستخدام أدوات مثل الرسم لتوثيق تجاربهم.
- ◀ التعبير: يحفز الطلاب على الابتكار باستخدام مجموعة متنوعة من الوسائط والأدوات.
- ◀ التقدير: يشجع الطلاب على التفكير في الأعمال الفنية وربطها بتجاربهم الشخصية والثقافية.

• المحتوى المهاري:

- ◀ السياق: الطلاب يتعلمون من الأعمال الفنية لفنانين محليين وعالميين مما يثير فضولهم وينمي فهمهم.
- ◀ العمليات الفنية: يشمل ذلك الإلهام، الخيال، التجريب، واستخدام المواد للتعبير عن الأفكار.
- ◀ الرؤية البصرية: الطلاب يدرسون عناصر الفن (النقطة، الخط، اللون) ومبادئ التصميم (التوازن، التباين).
- ◀ الوسائط: يتم تقديم الطلاب إلى مجموعة متنوعة من الأدوات والمواد الفنية مثل التلوين، النحت، الوسائط الرقمية، والتصميم النسيجي.

• أساليب التدريس:

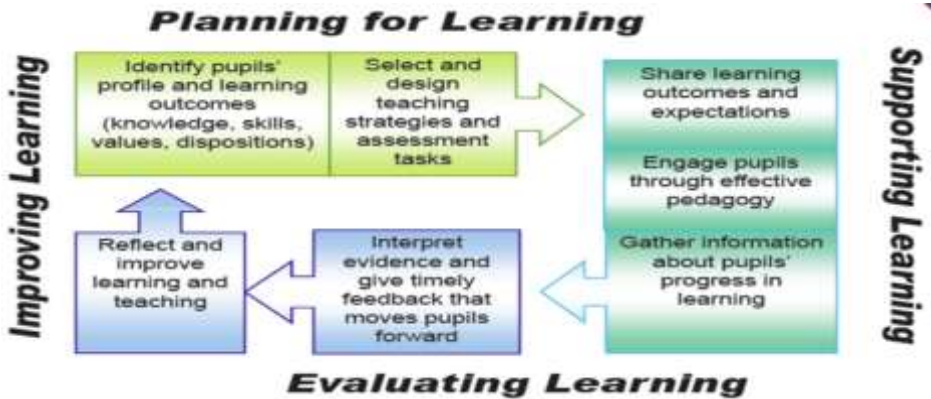
- ◀ التعلم الإلكتروني استخدام التكنولوجيا مثل الواقع المعزز.
- ◀ التعلم التعاوني: لتشجيع العمل الجماعي عبر مشاريع وأنشطة فنية.
- ◀ التعلم القائم على الاستقصاء: لتعزيز الفضول والتفكير الإبداعي من خلال تقديم مستويات مختلفة من الاستقصاء (موجه، حر) بهدف تشجيع الطلاب على توجيه عملية التعلم الخاصة بهم (Lima & G Marcelo 2020).



شكل (٧) يوضح سياق تدريسي لدرس بالمقرر وفقا لفلسفة المنهج في تعزيز الفهم العميق للطلاب من خلال الهوية الثقافية والتاريخية واكتساب مهارات المرونة الفكرية والتدريب علي تكوين رؤيتهم الفنية الخاصة. (primary curriculum of art education 2023: 24))

• أساليب التقويم :

يهدف التقويم إلي دعم نمو الطلاب ويساعدهم على تحقيق إمكاناتهم الإبداعية كما يستخدم لتقييم مدى تحقيق الأهداف التعليمية وتحديد نقاط القوة وفرص التحسين حيث تعتمد بشكل رئيسي على محفظة الأعمال الفنية (portfolio) التي تشمل: التقدم الذي يحرزه الطالب، الأعمال الفنية النهائية، التحليلات والتعليقات من المعلمين والطلاب الآخرين.



شكل (٧) يوضح مستويات التقويم وأنماطه ومراحله وفقا للهدف منه لجميع عناصر المنهج

جدول (٤) مصفوفة المنهج لمجالات التعلم والكفاءات الأساسية ومخرجات التعلم من واقع خطة تنفيذ منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بسنغافورة

المجال / الكفاءات الأساسية	المرحلة الأولى مخرجات التعلم (الصف الأول - الثاني الابتدائي)	المرحلة الثانية مخرجات التعلم (الصف الثالث - الرابع الابتدائي)	المرحلة الثالثة مخرجات التعلم (الصف الخامس السادس الابتدائي)
المجال: الرؤية: (see) الكفاءات: التساؤل البحث - الملاحظة (Observe - Wonder - Inquire) في مجال الرؤية يتعلم الطلاب ملاحظة محيطهم بدقة وتحليل ما يرونه والتفكير فيه، ويركز هذا المجال على تسجيل وتفسير الملاحظات والخبرات البصرية بهدف تطوير قدراتهم في الملاحظة والتساؤل البصري. ويتم تزويدهم بالأدوات اللازمة للرسم ولتوثيق وتفسير تجاربهم.	LO1: التعرف على الصفات البصرية البسيطة فيما يرونه حولهم. LO2: الرسم للتعبير عن الفضول، والأفكار، والأشياء المرتبطة بالاهتمامات والخبرات الشخصية.	LO1: التمييز بين الصفات البصرية فيما يرونه. LO2: الرسم لتسجيل المعلومات والاكتشافات والتأملات.	LO1: تكوين روابط مدروسة بين استخدام الصفات البصرية والرؤية الفنية. LO2: الرسم لسرد القصص استناداً إلى الملاحظات والخيال.
المجال: التعبير (Express) الكفاءات: العرض - الابتكار - الإبداع (Create - Innovate - Present) في التعبير يُنتج الطلاب أفكاراً مما يرونه ويستكشفون طرقاً لابتكار وتوصيل أعمالهم باستخدام مواد وأدوات مختلفة تقليدية وغير تقليدية، بالإضافة إلى أساليب وأشكال فنية متنوعة. يعمل الطلاب على تجريب الخصائص البصرية وجودة المواد والمماريات الفنية لتحقيق رؤية فنية.	LO3: اللعب باستخدام مواد وأدوات متنوعة لخلق تأثيرات مختلفة في أعمالهم الفنية. LO4: استخدام الصفات البصرية والمواد والعمليات الفنية لمشاركة اهتماماتهم الشخصية وخيالهم. LO5: الجمع الأدلة/ الأعمال الفنية لتضمينها في ملف الإنجاز بناءً على معايير محددة.	LO3: استكشاف طرق مختلفة لاستخدام المواد والأدوات لإنتاج أعمال فنية بشكل فردي وجماعي. LO4: تحليل وإظهار فهم المفاهيم، والتقنيات، والمناهج في إنتاجهم الفني. LO5: اختيار الأعمال الفنية/ الأدلة للعرض في ملف الإنجاز وتوضيح أسباب الاختيار.	LO3: استخدام طرق بديلة أو جديدة لاستعمال المواد والأدوات لإنتاج أعمال فنية بشكل فردي وجماعي. LO4: تقييم وتطبيق مفاهيم وتقنيات ومناهج فنية في أعمالهم الفنية. LO5: التأمل في الأدلة/ الأعمال الفنية المختارة للعرض وربطها بالتجارب الشخصية والمجتمعية والثقافية.
المجال: التقدير (Appreciate) الكفاءات: التأمل - التواصل - الاستجابة (Reflect - Connect - Respond) في مجال التقدير، يتعلم الطلاب مهارات استخدام المفردات المناسبة لتفسير الأعمال الفنية. يستمدون الإلهام من بيئتهم ويكتشفون الأعمال الفنية المحلية والدولية لفهم قيم الفنون في حياتهم ومجتمعهم.	LO6: مشاركة الحديث حول أعمالهم الفنية باستخدام مفردات فنية مناسبة. LO7: مناقشة وربط الأعمال الفنية التي ينشئها الآخرون بأعمالهم وخبراتهم الشخصية.	LO6: المناقشة والتأمل مع الأقران حول الأفكار والنوايا والعمليات الفنية في إنتاج الأعمال الفنية. LO7: مقارنة واستخلاص أوجه التشابه والاختلاف في كيفية تمثيل الوقت والتقاليد والموارد والثقافات في الأعمال الفنية في سنغافورة.	LO6: التأمل وشرح المعاني المقصودة للأعمال الفنية باستخدام بيان الفنان أو أشكال أخرى. LO7: تحليل وتفسير كيفية انعكاس الأعمال الفنية في سنغافورة والعالم للتغيرات في السياقات المجتمعية والثقافية والتاريخية.

Ministry of Education. (2023).

- تحليل مدعوي وثيقة منهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية الدنيا :
- Lower levels art education, lessons, teaching and learning syllabus :
- الأهداف الإجرائية لهذا المنهج في تطوير الطلاب ليصبحوا:
 - ◀ فنان نشط لديه عقول فضولية ومتفتحة لاستكشاف الفنون وتجربتها.
 - ◀ مفكر نقدي ومبدع قادر على التعبير عن أفكاره بطرق جديدة.
 - ◀ أفراداً متعاونين يمتلكون القدرة على العمل الجماعي في البيئات الفنية.
 - ◀ أفراداً واعين ثقافياً يحترمون تنوع الفن عبر الثقافات المختلفة.
- المجالات الفنية الرئيسية :
 - ◀ التشكيل الفني والوسائط : تشمل الرسم، الوسائط المختلطة، التصوير الرقمي وغيرها.
 - ◀ التقنيات الفنية: تعلم كيفية اتخاذ القرارات الفنية واستخدام المواد المختلفة للتعبير عن الأفكار.
 - ◀ الرؤية البصرية : استخدام عناصر التصميم (كالخط واللون والشكل والملمس والنقطة) ومبادئ التصميم (كالانسجام والتباين) لتحقيق نتائج فنية مميزة.
 - ◀ السياق : فهم الأعمال الفنية في سياقها التاريخي والثقافي والشخصي.
- المحتوى المعرفي والمهاري :
 - ◀ التشكيل الفني والوسائط المتعددة : بهدف اكتساب فهم جسدي ومعنوي لكيفية دعم المواد والتقنيات للتعبير عن الأفكار.
 - ✓ الرسم كخبرة أساسية، إلى جانب التعرض لـ ٢-٣ أشكال فنية إضافية.
 - ✓ الوسائط التقليدية والرقمية، مثل : الرسم، التلوين، الفحم، الوسائط المختلطة بالجمع بين مواد وتقنيات مختلفة.
 - ✓ الفنون الرقمية : استخدام الأدوات الرقمية مثل Photoshop - Procreate
 - ◀ التقنيات الفنية: يكتشف الطلاب تقنيات من التجارب الشخصية، ويتخذون قرارات فنية لتحقيق حلول مبتكرة وتشمل :
 - ✓ الرصد والتسجيل والتأمل.
 - ✓ البحث وجمع المعلومات البصرية.
 - ✓ التجريب بالمواد والأفكار.
 - ✓ إنشاء أعمال فنية للتعبير عن الأفكار.
 - ◀ الرؤية البصرية:
 - ✓ تعلم عناصر التصميم (كالخط والشكل واللون والملمس) ومبادئ التصميم (كالانسجام والتوازن) وتوجيه الطلاب لفهم كيفية تأثير هذه العناصر في إنتاج أعمال فنية فعالة.

◀ السياق:

- ✓ الطلاب يتعلمون وضع أعمالهم في سياق العالم الأوسع.
- ✓ فهم كيف تعكس الأعمال الفنية موضوعات وقصصاً من الحياة الشخصية أو التاريخية أو الثقافية.

• مجالات التعلم :

◀ الإدراك: (Perceive)

- ✓ الملاحظة الدقيقة وتحليل المحفزات البصرية.
- ✓ تسجيل وتنظيم المعلومات لتحفيز الإبداع.

◀ التواصل: (Communicate)

- ✓ التعبير عن الأفكار باستخدام المواد والأساليب المختلفة.
- ✓ تطوير أعمال فنية شخصية ومستقلة أو بالتعاون مع الآخرين.

◀ التقدير: (Appreciate)

- ✓ التفكير في الأعمال الفنية الخاصة والآخرين.
- ✓ إدراك الفن كوسيلة لاكتشاف الذات وفهم العالم.

• مخرجات التعلم :

- ◀ إنشاء أفكار مرئية استناداً إلى الملاحظات والخبرات الشخصية.
- ◀ التجريب بمواد وتقنيات متنوعة لنقل الأفكار.
- ◀ تطوير أعمال فنية شخصية تتسم بالوعي الجمالي والاجتماعي والثقافي.

• أساليب التدريس :

- ◀ التعلم القائم على الاستقصاء: (IBL) يركز على إثارة فضول الطلاب وتعزيز التفكير النقدي والإبداعي، ويستخدم نموذج "الاستقصاء الفني" الذي يشمل :

✓ الربط والاستفسار.

✓ التحقيق والتجريب.

✓ التعبير والتأمل.

- ◀ التعليم المتميز: (DI) يتيح هذا النهج استهداف احتياجات الطلاب المختلفة من خلال تعديل الأنشطة حسب مستوى استعداد الطلاب واهتماماته وتوفير خيارات متنوعة للمواد والأنشطة

- ◀ التعليم الإلكتروني: (E-Pedagogy) دمج التكنولوجيا لتعزيز التعلم التفاعلي والتعاوني.

- ◀ التعلم الجماعي والإبداع المشترك: تطوير مهارات التعاون من خلال إنشاء أعمال فنية جماعية للتركيز على احترام التنوع الثقافي والتفاعل الإيجابي بين الطلاب.

• أساليب التقويم :

يتم التقويم بهدف تعزيز تجربة التعلم من خلال التغذية الراجعة البناءة وقياس الأداء باستخدام مهام تقييمية مثل المشاريع الفنية (ملفات الإنجاز) ويتبع المستويات التالية :

- ◀ التشخيصي (Diagnostic): لتقييم جاهزية الطلاب ومستوى مهاراتهم قبل بدء التعلم.
- ◀ التكويني (Formative) لتقييم التقدم وتقديم توجيهات مستمرة.
- ◀ الختامي (Summative) لقياس درجة إتقان الطلاب لمهارات وأهداف المنهج .

جدول (٥) يوضح خطة وأهداف التقويم المتوازنة لتحقيق أهداف المنهج وأساليب تطبيقها

نوع التقويم	التقييم (التشخيصي)	التقييم (التكويني)	التقييم (الختامي)
لماذا يتم التقويم؟	لتحديد المعرفة السابقة والخبرات والاهتمامات وأساليب/تفضيلات التعلم لدى الطلاب.	لتحديد النمو والتطور خلال فترة زمنية وتقديم التوجيه المستمر والملاحظات البناءة لتعلم المعرفة الفنية والمهارات وتطوير الكفاءات.	لتقييم أداء الطلاب وتعلمهم في وقت معين لتحديد درجة الإتقان أو الكفاءة وفقاً للأهداف المحددة والنتائج المرجوة
كيف يتم التقويم؟	أمثلة: استبيانات الانماط الشخصية، إختبارات الرسم القصيرة، تقديم الطالب لنفسه مع الحافظة الفنية، المحادثات والمقابلات مع الطلاب.	أمثلة: عرض المحافظ الفنية/دفاتر الرسم داخل الفصل - العروض التقديمية للمشاريع المؤقتة- جلسات النقد الفني- المحادثات الفنية- المراجعة الدورية للدفاتر الفنية/التعليقات-	أمثلة: المهام المحددة والواجبات والمشاريع (باشكال لفظية أو مكتوبة أو قائمة على العمل في الاستوديو) - تقديم أفضل الأعمال ضمن الحافظة الفنية.
ماذا يتم تقييمه؟ (النتيجة)	تحديد الإمكانات ومستويات الاستعداد والاهتمامات والدافعية.	التقدم والتحسين في المعرفة المهارات والكفاءات في المجالات المحددة	تحقيق التعلم واستخلاص النتائج التعليمية.

Ministry of Education, Singapore. (2023, March 23)

• تحليل مدنوي وثيقة منهج التربية الفنية في مراحل التعليم الثانوي :

- Upper levels art education, lessons, teaching and learning syllabus •

تبنى المناهج الدراسية بهذه المرحلة على إطار محوري هامين :

- ◀ أفكار كبرى: (Big Ideas) ثلاثة مفاهيم أساسية تشكل حجر الأساس للمناهج:

✓ الفن يغير نظرتنا للعالم.

✓ الفن يؤثر على طريقة حياتنا.

✓ الفن يسرد قصصاً عن عالمنا.

- ◀ محتوى تعليمي متعدد الأبعاد: يشمل التعرف علي المدارس الفنية العالمية والوسائط، الجوانب البصرية، استراتيجيات التصميم، والتقنيات الفنية.

• الإطار العام للمنهج :

- ◀ لا يقتصر على إنتاج أعمال فنية فقط، بل يشمل أيضاً:
- ◀ العمليات الإبداعية: استكشاف الأفكار، التجريب بالوسائط المختلفة، وتطوير المفاهيم.
- ◀ المنتج النهائي : التعبير عن الرؤية الفنية من خلال الأعمال الإبداعية.
- ◀ المناقشة الفنية : مناقشة وتحليل الأعمال لتوسيع الفهم الثقافي وتعزيز التفكير النقدي.

• مجالات التعلم :

- ◀ الملاحظة (Perceive): تحسين القدرة على جمع وتحليل المعلومات البصرية.
- ◀ التواصل (Communicate): التعبير عن الأفكار والمفاهيم بطرق إبداعية.
- ◀ التقدير (Appreciate): فهم وتقدير دور الفن في الثقافة والمجتمع.

• مخرجات التعلم :

- ◀ تطوير الأفكار والتصورات من خلال جمع المعلومات وتحليلها.
- ◀ تقييم الأعمال الفنية الخاصة بالطالب أو الآخرين بوعي نقدي.
- ◀ التعبير عن الرؤية الشخصية الفنية عبر الاستقصاء والمراجعة المستمرة.

• الأنشطة التعليمية الأساسية الصفية ولا صفية:

- ◀ الصفية: أنشطة فنية تهدف إلى بناء فهم شامل للفن وتعزيز المهارات الحياتية، وتتضمن:
- ✓ بناء المحافظ الفنية (Building Portfolios) يقوم الطلاب بجمع وتنظيم وتقديم أعمالهم الفنية كمحفظة تعكس تطورهم الإبداعي.
- ✓ التوثيق الفني (Art Journalling) يُشجع الطلاب على تسجيل أفكارهم واستكشافاتهم البصرية باستخدام الرسومات، الكولاج، والكتابة.
- ✓ المناقشات الفنية (Art Conversations) مناقشة وتحليل الأعمال الفنية لتعزيز فهم وتقدير الفن
- ◀ اللاصفية: يمكن للمدرسين تخصيص مناهجهم عبر إضافة أنشطة مثل:
- ✓ رحلات تعليمية للمعارض والمتاحف.
- ✓ ورش عمل مع فنانين محترفين.
- ✓ مشاريع فنية مجتمعية لتعزيز التفاعل مع البيئة.

جدول (٦) تفسير سياق الأنشطة الفنية بالمقرر ونتائجها المتوقعة ومخرجات التعلم

المحور	العملية (Process)	المنتج (Product)	النقاش (Discourse)
أنشطة التعلم	- تطوير السرديات من خلال الملاحظة الدقيقة للعالم، تسجيل الأفكار، وتوسيعها.	- اختيار ومعالجة الوسائط، التقنيات، والتكنولوجيا للتعبير بفعالية عن الرؤية الفنية.	- عرض الأعمال الفنية بطريقة فعالة تأخذ في الاعتبار كيفية تحقيق الرؤية الفنية.
	- الاستكشاف والتجريب باستخدام وسائط وتقنيات وتكنولوجيا متنوعة.	- إبداع عمل فني يعرض مستوى من الإبداع والحلول الفنية.	- التواصل والتفاعل مع أعمال الآخرين في سياق الممارسات الفنية الخاصة بهم من خلال القراءة، الحديث، أو الكتابة عن الفن.
	- مشاهدة الأعمال الفنية، وتوليف المفاهيم، والتحفيزات البصرية، والاستلهام من التجارب الشخصية.	- تنقيح العمل الفني بناءً على التغذية الراجعة والتأمل.	- حلقة نقاش معقدة مسبقاً للمدارس الفنية التشكيلية
المواد المنتجة	التسجيل في المجلة الفنية (Art Journal) للتأمل، وتوثيق، وإطلاق أفكار جديدة.		
	- أدلة على تطوير الأفكار المستدامة من خلال الأبحاث في المجلة الفنية (Art Journal) تشمل: الرسومات المفاهيمية، الصور، النماذج المصغرة.	- عمل فني أو أكثر في حالات مختلفة من الحل أو التنقيح.	(Art Conversations) محادثات فنية سواء عفوية أو مخططة، حول مواضيع فنية معينة (مثل: عمل فني، موضوع، أو حادثة).
انعكاس لفظي أو مكتوب حول العمل الفني أو النقاشات الفنية.			

• أساليب التدريس :

◀ التعلم القائم على الاستقصاء: (IBL) يُشجع الطلاب على استكشاف "الأفكار الكبرى" عبر مهام فنية موجهة ويستخدم المعلمون نموذج الاستقصاء الفني لتحفيز التفكير والتجريب وتشمل خطوات التعلم الاستقصائي :

- ✓ التواصل والبحث من خلال ربط الأفكار واستكشاف المفاهيم.
- ✓ الإبداع والتعبير من خلال تجربة الوسائط المختلفة للتعبير عن الأفكار.
- ✓ التفكير الناقد بمراجعة النتائج لتحسينها.

◀ التعليم المتميز: (DI) يلبي احتياجات الطلاب المختلفة من خلال تعديل الأنشطة بناءً على اهتماماتهم ومستوياتهم ويشمل تقديم خيارات متنوعة وتوفير التحديات المناسبة لكل طالب.

◀ التعليم الإلكتروني: (E-Pedagogy)

- ✓ استخدام التكنولوجيا لدعم التعلم التفاعلي والشخصي.
- ✓ إنشاء بيئة تعليمية متصلة ومشاركة تُشجع الطلاب على التفكير المستقل.

• أساليب التقويم :

يُدعم هذا المقرر بهذه المرحلة التعلم باستخدام ملف الإنجاز الذي يوفر للطلاب فرصاً لتقييم العمل بشكل نقدي والتأمل به وربط الأنشطة والتكليفات المختلفة ببعضها وتوثيق وتقييم العمليات الفنية، واستكشاف الخصائص البصرية والملاحظات والرؤى حول السياقات والقرارات المتخذة يجعل تعلم الطلاب مرثياً.

ولتمكين الطلاب من استخدام ملفات الإنجاز بشكل هادف يجب على المعلمين بناء هياكل تعليمية وتعزيز عادات التعلم التأملية لدى الطلاب وكيفية استخدام ملفات الإنجاز الإلكترونية لأنها تتيح سهولة الحمل والوصول والمشاركة والاستمرارية على مدار عامين الدراسة بالمرحلة الثانوية العليا . وهناك أربع عمليات رئيسية للتعلم باستخدام ملف الإنجاز اعتماداً على تصميم مهمة التقييم وهي (التوثيق- التنظيم- التأمل - إعادة العرض أو إعادة الصياغة) .

ويوضح جدول (٧) استخلاص العمليات الرئيسية بملف الإنجاز من حيث جوانب التقييم لأداء الطلاب ووصفه والمحتوي المطلوب من الطلاب كإحدى الاستراتيجيات الرئيسية المستخدمة للتقييم التكويني أو

الختامي.

العمليات الرئيسية	الوصف	محتوي ملف الإنجاز
التوثيق	ينشئ الطلاب عادات وروتيناً لدعم التوثيق اليومي، والحفاظ على إدارة المواد التي يمكن أن تساهم في ملف الإنجاز ليتعلم الطلاب مهارات التوثيق الفوتوغرافية الأساسية لضمان تصوير الأعمال الفنية بدقة ووضوح، كما يتعلمون كيفية تصنيف المواد وتنظيمها سواء بطرق تقليدية أو رقمية.	- دفتر الفن / دفتر الرسم - الأعمال الفنية، الرسومات - الصور الفوتوغرافية، التقارير من زيارات المتاحف - مراجعات فنية
التنظيم	يقوم الطلاب بمراجعة سردهم المقصود أثناء اختيار مجموعة من الصور من المواد الموجودة الناتجة عن التعلم اليومي و يتعلمون كيفية ترتيب وتسلسل وتجميع المواد المختارة بطريقة متماسكة للتعبير عن سردهم المقصود ويمكن أن يتم التنظيم بشكل فردي أو في أزواج أو في مجموعات.	- لوحات عرض - مجلد رقمي - معرض افتراضي أو مدونة - كتيب إلكتروني أو عرض شرائح
التأمل	أثناء التنظيم يدخل الطلاب في عملية تأملية لاسترجاع التعلم، وملاحظة الروابط بين الأفكار والاهتمامات، وتقييم جهودهم في تجاوز الحدود الشخصية عند مشاهدة عروض الآخرين يتعلم الطلاب كيفية التواصل والمساهمة بأرائهم باحترام وتحديد مكان أعمالهم الفنية.	- بيانات الفنان - التعليقات التوضيحية - مراجعات الأقران
(إعادة) العرض	يمكن أن تكون العروض تقديمية رسمية أو غير رسمية بشكل فردي في مجموعات صغيرة أو لجمهور أكبر وفي شكل عروض شفوية أو معارض تقديم المواد للآخرين يتطلب تنظيم الأفكار، المشاعر، والخواطر الداخلية وتوضيحها ليتعلم الطلاب التعبير عن أنفسهم وتمثيل هويتهم - يمكن بناء آليات تفاعلية تشجع على التفاعل أو التغذية الراجعة (مثل دعوة الجمهور لترك ملاحظات للمقدم).	- عرض شفوي - عرض صفى، معرض فني، أو معرض - الإرشاد في المعارض والمتاحف

• برنامج الفنون الانتقائي (AEP) / الاختياري : a collection of lower lesson ideas by AEP school secondary
لنوفير دراسة منعمقة للفنون للطلاب المهتمين بدءاً من الصف الأول الثانوي و يسنم البرنامج لمدة ٤ سنوات ويهدف إلى تطوير الطلاب كفنانين و باحثين ورعاة للفنون- ما ينضمه منهج AEP :

◀ المناهج الدراسية

- ✓ توازن بين الممارسة الفنية والنقد الفني.
- ✓ استكشاف المواد والوسائط الإبداعية.
- ✓ الوصول إلى مرافق متخصصة مثل المراكز الفنية والمتاحف والمعارض الوطنية.
- ✓ خبرات تعلم مثل ورش العمل بالمعارض والمتاحف .
- ✓ التعلم من محترفي الفن ورواد الحركة التشكيلية والطلاب الجامعيين.

◀ تجارب تعليمية بارزة:

- ✓ ورش عمل مشتركة بين المدارس.
- ✓ معرض برنامج الفنون الانتقائي لأعمال الطلاب الدارسين .
- ✓ فرص تعاون مع زملاء من مدارس أخرى (Enhanced Art Programme – EAP 2024,1:25).

• **الرسم: (Drawing)** يعتبر الرسم جزءاً أساسياً من عملية صناعة الفن. بالإضافة إلى تعلم الرسم، يجب أن يشارك الطلاب في الرسم للتعلم، مثل التسجيل، الاستكشاف، التطوير، التصور، والتواصل للأفكار .

• **الوسائط الممكنة:** أدوات الرسم التناظرية والرقمية مثل أقلام الجرافيت/الألوان، الشمع/الطبائير، الفحم، أقلام الحبر، الألوان المسحوقة، الأدوات المرتجلة، الأجهزة الرقمية (Aggio, Magma, Sketchpad, Procreate, Photoshop CC)

• **التصوير الرقمي: (Digital Imaging)** مع تزايد استخدام الأدوات الرقمية في حياتنا، فإن تعلم الطلاب لاستخدام الوسائط الرقمية بثقة هو مهارة أساسية لتحضيرهم للمستقبل. يجب أن يتعلم الطلاب توثيق العمليات، إنشاء الأعمال، تحرير الصور، وتنظيم أفكارهم في صيغة رقمية .

• **الوسائط الممكنة:** الأجهزة الرقمية مثل الهواتف الذكية، الكاميرات الرقمية، الأجهزة اللوحية مع تطبيقات مثل Adobe CC لتحرير الصور.

النماذج الدراسية الأساسية (Foundational)

• يجب على الطلاب استكشاف G3/G2 نماذج فنية اختيارية إضافية، بما يشمل واحداً على الأقل من فئة الفنون الجميلة وواحداً من فئة التصميم/الفنون الزمنية .

• **الفنون الجميلة: (Fine Art)** الرسم، الطباعة، التصوير الفوتوغرافي، الوسائط المختلطة، فن الحرق على الخشب، قص الورق، الفن الآسيوي التقليدي

• **التصميم: (Design)** التوضيح، الرسوم، الشخصيات، الاتصالات البصرية، الموضة، الأزياء، التغليف، المنتجات، المجوهرات، العمارة، النسيج

• **الفنون الرقمية: (Time-based)** الفيديو، الرسوم المتحركة، الرسوم المتحركة.

النماذج الفنية الاختيارية (Elective Art Forms)

شكل (٩) تخطيط يوضح مسارات دراسة الفنون الأساسية والإختيارية خلال المرحلة الثانوية بمسوياتها الدنيا والعليا

جدول (٨) مقارنة بين البرامج المتاحة لتدريس الفنون في المدارس الثانوية للتعرف على المسارات المختلفة لدراسة الفن

الصفحة	الفنون كمادة اختيارية	برنامج الفنون المحسن (EAP)	برامج الفنون الانتقائي (AEP)
البرنامج والهدف	يمكن للطلاب اختيار الفنون كمادة اختيارية لتعزيز مهاراتهم ومعرفتهم الفنية إلى جانب المواد الإجبارية.	برنامج مدته ٢ سنتان (منهج الفنون - O-Level) لتقديم خبرات متقدمة في الفنون.	برنامج مدته ٤ سنوات (منهج الفنون - O-Level Higher Art) لتقديم خبرات متقدمة في الفنون.
الصفحة المستهدفة	يُقدم للطلاب في مدارسهم الخاصة.	يُقدم للطلاب في مدارس EAP فقط.	يُقدم للطلاب في مدارس AEP أو في مركز AEP للطلاب الخريجين.
بداية البرنامج	الصف الثالث الثانوي (Sec 3).	الصف الثالث الثانوي (Sec 3).	الصف الأول الثانوي (Sec 1).
المدة	2-3 سنوات.	2 سنتان.	4 سنوات.
المنهج والاختبارات الوطنية	N(T)-Level, N(A)-Level, O-Level, O-Level Higher Art تختلف المناهج حسب المدارس	O-Level, O-Level Higher Art تختلف المناهج حسب المدارس	O-Level Higher Art فقط.
المناهج في المرحلة الإعدادية	منهج الفنون العادي.	منهج الفنون العادي.	منهج موسع للفنون يستبدل المنهج العادي للفنون في المدارس.
الإعفاءات من مواد أخرى	لا يوجد	لا يوجد	إعفاء من مادتي التصميم والتكنولوجيا (D&T) والتربية الاستهلاكية (FCE).

(National Arts Council, Singapore, 2021:2023).

جدول (٩) معايير القبول والتقديم بالبرامج الأساسية والإختيارية للمهنيين فنيا بالمراحل الثانوية استكمالا لمسارات التربية الفنية بالتعليم الأساسي بسنغافورة .

الصفحة	الفنون كمادة اختيارية	EAP	AEP داخل المدارس أو في المركز
الأهلية	جميع المستويات (Exp, N(A), N(T)) حسب توفر المنهج في المدرسة.	جميع المستويات حسب قدرة المدرسة.	جميع المستويات مع تقييم مركزي للطلاب من خارج مدارس AEP/EAP.
عملية التقديم	يتم اختيار المواد في نهاية الصف الثاني الثانوي.	تقديم داخلي يتضمن مراجعة ملف فني ومقابلات.	تقديم مركزي يشمل مراجعة ملف فني ومهام قصيرة.
الرسوم	لا توجد رسوم إضافية.	قد تصل الإعفاءات إلى ٢٤٠ دولار سنوياً للطلاب في مدارس مستقلة مثل Hwa Chong.	لا توجد رسوم إضافية.

Comparing AEP and other pathways to pursue Art in secondary school (٢٠٢٣), 234

• النتائج والنوصيات :

يتم عرض النتائج لدراسة الحالة بالبحث الحالي من خلال الإجابة علي تساؤل البحث الرئيسي كالتالي :

• ما دور التربية الفنية في تعزيز أساليب التفكير الإبداعي والنقدي بالتعليم الأساسي بسنغافورة ؟

حيث تم التوصل للإجابة علي السؤال الرئيسي بالبحث من خلال الاستنتاجات التي تم التوصل إليها من تحليل الوثائق الرسمية السابقة وتحديد اسهامات التربية الفنية بتعزيز التفكير الإبداعي والنقدي بالتعليم الأساسي بسنغافورة التي تحددت بعناصر ومحتوي المنهج وفقا لمؤشرات الأداء

بالفكر الإبداعي والنقدي وإيجاد الأدلة والشواهد بالمحتوي المهاري والمعرفي والأنشطة الفنية والموضحة بالجدول التالي :

جدول (١٠) الأدلة والشواهد بمحتوي منهج التربية الفنية وفقا لمؤشرات الأداء للتفكير الإبداعي والنقدي
برنامج تقييم الأداء للطلاب

عناصر المنهج	جوانب التحليل بالمنهج	مؤشرات الأداء / الأدلة والشواهد
فلسفة منهج التربية الفنية	دور الفن في التاريخ والحياة اليومية	الفن وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر عبر العصور. يظهر في حياتنا بأشكال مختلفة مثل الطبيعة، المجالات، التصميم والمنتجات.
	القيمة التربوية للفن	توسيع خيال الطلاب ويعزز قدرتهم على الإبداع. ينمي التفكير النقدي والتأقلم مع التغييرات. يساعد الطلاب على تحليل المعلومات البصرية والتواصل بفعالية. يعزز الإحساس بالهوية الثقافية والانتماء المجتمعي.
التربية الفنية في القرن الـ ٢١	الكفاءات المكتسبة من دراسة الفن	الفضول والانفتاح الفكري. رؤية الأمور من وجهات نظر متعددة. التكيف مع السياقات المختلفة. التفكير النقدي والقدرة على الابتكار.
	التفكير النقدي والإبداعي	ينمو من خلال تجربة الوسائط المختلفة واختيار الأدوات للتعبير عن الأفكار. يركز على تحليل المشكلات وإيجاد الحلول. يتضمن التفكير من وجهات نظر متعددة وتقييم النتائج.
مهارات التعاون والتواصل	الفن كوسيلة للتعبير والمشاركة مع الآخرين.	يتعلم الطلاب العمل في مجموعات، تبادل الأفكار، واحترام وجهات النظر المختلفة.
	الوعي الثقافي العالمي	التعرف على الفن عبر الثقافات المختلفة. تنمية الفهم للتقاليد المحلية والعالمية. بناء احترام للتنوع الثقافي.
تعزيز التفكير الإبداعي	تمكين الطفل من الإستمتاع بالفن	تشجيع الإبداع والتعبير الحر : توفير مساحة آمنة للطفل لتجربة الأفكار والمواد دون قيود
	تمكين الطفل من التعبير بصريا عن الأفكار	تعزيز التقدير الجمالي : تعريف الطفل بجماليات الألوان والأشكال والثقافات المختلفة ليستمتع بمشاهدة الفنون وتقديرها
الاهداف العامة	تمكين الطفل من فهم المجتمع والثقافة عبر الفنون	تقديم الأنشطة التفاعلية : تصميم دروس متمعة تشمل الرسم، التلوين، والتجارب الحسية لجعل التعلم ممتعاً ومثيراً.
	محتوي التعلم	الفن يساعد على رؤية العالم بطرق جديدة. الفن يعبر عن قصص وتجارب إنسانية. الفن يؤثر في حياتنا اليومية وقراراتنا.
إطار المنهج الدراسي	الخبرات الأساسية	يتضمن العمليات الفنية، الجوانب البصرية، السياقات الثقافية، واستخدام الوسائط المختلفة. يعمل الطلاب على تطوير فهمهم للتصميم، اللون، الشكل، والخط.
	التعلم التفاضلي: أنماط التعلم	رسم الأفكار لجعل التفكير مرئياً، التعلم باستخدام المحافظ الفنية (Portfolios)
أساليب التدريس	التعلم القائم على الاستفسار	يراعي الفروق الفردية بين الطلاب. يتم تصميم الأنشطة لتناسب مع اهتمامات الطلاب وقدراتهم.
	التعلم الإلكتروني	يشجع الطلاب على التساؤل والاستكشاف. يركز على التفكير النقدي والإبداعي أثناء ممارسة الفن.
أساليب التقييم	استراتيجيات التفكير الإبداعي	بناء مهارات التعاون من خلال المشاريع الجماعية، تعزيز التفاهم والاحترام بين الطلاب.
	استراتيجيات التفكير النقدي	سياق تدريسي قائم على عوامل التفكير الإبداعي يمثل في قدرة المتعلم على توليد أفكار جديدة وحلول مبتكرة وتطبيقها في مواقف مختلفة بشكل فعال وخلاق
التقييم في التربية الفنية	تقديم تشخيصي	بناء مهارات التفكير النقدي الموضوعي بتطبيق نظريات النقد والتذوق الفني.
	تقديم تكويني	تحديد مستوى الطالب الحالي واهتماماته، مثل محادثات فردية، استعراض المحافظ الفنية.
التقييم النهائي	تقديم نهائي	يقدم تغذية راجعة لتحسين الأداء أثناء التعلم. أمثلة: مراجعات دورية، جلسات النقد الفني.
	اكتساب مهارات التفكير النقدي	يقيم مدى تحقيق الطالب لأهداف التعليمية. أمثلة: مشاريع فنية نهائية، تقديم الأعمال أمام الجمهور
النتائج المستهدفة	اكتساب مهارات التعلم الذاتي	أشخاص واتقون بأنفسهم : لديهم شغف للحياة، قادرون على التفكير النقدي والتواصل بفعالية
	اكتساب مهارات التعلم التعاوني	متعلمين مستقلين : يتحملون مسؤولية تعلمهم، فضوليون ومثابرون
المستدامة	التصرف على أساليب التنمية المستدامة	مساهمين نشطين : يعملون بفعالية في فرق، مبدعين، ويسعون للتميز
		مواطنون مسؤولون : مرتبطون بقيمهم الوطنية، وملتزمون بتحسين حياة الآخرين

Ministry of Education, Singapore. (2023, March 23)

- ◀ مؤشر الأداء في التفكير الإبداعي عبر سياقات المجالات المختلفة
 - ◀ مؤشر الأداء في التفكير الإبداعي عبر عمليات توليد الأفكار
 - ◀ مؤشر المعتقدات حول طبيعة الإبداع والتفكير النقدي
 - ◀ مؤشر الكفاءة الذاتية الإبداعية
 - ◀ مؤشر الفضول للأفكار الإبداعية
 - ◀ مؤشر مهارات التفكير النقدي من حيث الطلاب تجاه الآخرين وأخذ وجهات النظر
 - ◀ مؤشر مشاركة الطلاب في الأنشطة الإبداعية داخل المدرسة
 - ◀ مؤشر إدراك الطلاب لطرق التدريس الإبداعية والتفكير النقدي
 - ◀ مؤشر نشاط تكنولوجيا المعلومات والاتصالات خلال يوم عطلة نهاية الأسبوع للترفيه
 - ◀ توفير الأنشطة الإبداعية والنقدية في المدرسة
 - ◀ متوسط الدرجات وتغير الأداء في التفكير الإبداعي
 - ◀ نسبة الطلاب عند كل مستوى كفاءة في التفكير الإبداعي
 - ◀ نسبة الطلاب عند كل مستوى كفاءة في التفكير النقدي
 - ◀ الوضع الاجتماعي والاقتصادي للطلاب وأدائهم في التفكير الإبداعي
 - ◀ أداء التفكير الإبداعي حسب الجنس
- لذلك فالترقية الفنية بالتعليم الأساسي بسنغافورة ليست مجرد نشاط بل هي تجربة تعليمية شاملة تُعد الطلاب لمهارات القرن الـ ٢١. من خلال التركيز على الإبداع والنقد، حيث يكتسب الطلاب أدوات معرفية وسلوكية تجعلهم مفكرين مستقلين ومساهمين مبدعين في المجتمع والترقية الفنية بناءً على المنهج السنغافوري الموضح، إذ تُعد التربية الفنية أداة قوية لتعزيز مهارات التفكير الإبداعي والنقدي لدى الطلاب، وفيما يلي تحديد النقاط المحورية لدور التربية الفنية بمراحل التعليم الأساسي كالتالي:
- دور التربية الفنية في تعزيز التفكير الإبداعي والنقدي [المرحلة الابتدائية]:
 - ◀ التركيز على الفضول والاستكشاف:
 - ✓ المنهج يشجع الطلاب على الملاحظة والاستفسار باستخدام أدوات مثل الرسم لتوثيق واستكشاف البيئة المحيطة.
 - ✓ التعلم القائم على الاستقصاء يفتح المجال للطلاب للتساؤل والتجريب مما يحفز الفضول الطبيعي لديهم.
 - ◀ تطوير الإبداع من خلال التعبير الفني:
 - ✓ يمنح الطلاب حرية التجريب بوسائط وأدوات متعددة مما يعزز الإبداع والابتكار.
 - ✓ يشجع الطلاب على استخدام خيالهم في تصميم وتنفيذ أفكار جديدة مثل عرض الأفكار من زوايا مختلفة.

- ◀ تعزيز مهارات التفكير النقدي:
 - ✓ تحليل ومقارنة الأعمال الفنية يساعد الطلاب على التفكير النقدي وفهم السياقات الثقافية والتاريخية المختلفة.
 - ✓ النقاشات الصفية حول رؤى الفنانين واستخدامهم للعناصر البصرية تعمق فهم الطلاب وتعزز قدرتهم على تقييم الفن بموضوعية.
- ◀ ربط الفن بالحياة اليومية:
 - ✓ التركيز على تأثير الفن في حياتنا اليومية (مثل التصميم الداخلي والبيئات المحيطة) يعزز التفكير النقدي في كيفية استخدام الفن لتحسين جودة الحياة.
- ◀ دمج القيم الثقافية والاجتماعية:
 - ✓ المنهج يشجع فهم واحترام الثقافات المختلفة من خلال دراسة الأعمال الفنية المحلية والعالمية.
 - ✓ يعزز الهوية الوطنية من خلال دراسة تراث سنغافورة مما يساعد الطلاب على ربط الفن بالسياقات الاجتماعية والثقافية.
- ◀ تعليم شامل ومتوازن:
 - ✓ التركيز على تطوير الجانب الإبداعي والمهارات الفنية مع القيم الأخلاقية والاجتماعية.
 - ✓ يدمج بين التعلم النظري (مثل فهم العناصر البصرية) والتطبيق العملي (الإنتاج الفني).
- ◀ التركيز على التعاون والتعلم الجماعي:
 - ✓ المشاريع الجماعية تُشجع الطلاب على العمل معاً مما يطور مهارات التواصل وحل المشكلات.
 - ✓ يتيح لهم التفاعل مع أفكار الآخرين واكتساب وجهات نظر جديدة.
- ◀ التقييم القائم على المحفظة الفنية:
 - ✓ استخدام المحفظة يعزز التفكير النقدي من خلال عملية جمع الأدلة، الاختيار، التأمل، والربط بالتجارب.
 - ✓ يدعم التقييم المستمر بدلاً من الامتحانات التقليدية مما يوفر تغذية راجعة بناءة لتحسين الأداء.
- ◀ استخدام التكنولوجيا في التعليم:
 - ✓ دمج أدوات مثل الواقع المعزز (AR) والوسائط الرقمية يعزز تجربة التعلم ويشجع على التفكير الابتكاري.
- ◀ تركيز على القيم الاجتماعية والعاطفية:
 - ✓ الأنشطة الفنية تُعلم الطلاب التسامح، تقبل الفشل، والعمل الجماعي، مما يبني مرونتهم العاطفية.

• دور التربية الفنية تعزيز التفكير الإبداعي والنقدي لدى الطلاب [مرحلة الثانوية الدنيا]:

- ◀ تركيز واضح على تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي:
 - ✓ يشجع الطلاب على استكشاف المواد والتقنيات المتنوعة، مما يحفزهم على اتخاذ قرارات إبداعية وتقييم النتائج بشكل نقدي.
 - ✓ يُدمج التفكير التحليلي في المناقشات الفنية حيث يتم تعليم الطلاب كيفية استيعاب وجهات نظر مختلفة وتقديم استنتاجات مستنيرة.
- ◀ الاستقصاء كمحور رئيسي للتعلم:
 - ✓ اعتماد نهج التعلم القائم على الاستقصاء (IBL) يساعد الطلاب على البحث بعمق، طرح الأسئلة، والتوصل إلى حلول فريدة للمشكلات الفنية.
 - ✓ يشجع هذا الأسلوب الطلاب على التفكير المفتوح والتعامل مع الغموض دون تردد، وهو جوهر الإبداع.
- ◀ استخدام الرسم كأداة للتفكير المرئي:
 - ✓ الرسم لا يستخدم فقط كوسيلة فنية بل كأداة لتسجيل الأفكار وتصورها وإعادة ابتكارها.
 - ✓ يُنمي هذا الجانب مهارات الملاحظة الدقيقة والابتكار في التعبير.
- ◀ التعلم التعاوني:
 - ✓ مشاريع الفن الجماعي تُعلم الطلاب كيفية العمل معاً بفعالية مما يعزز تبادل الأفكار والمفاهيم.
 - ✓ يساعد هذا النوع من التعلم على تقبل وجهات النظر المختلفة واحترام التنوع الثقافي والفكري.
- ◀ التنوع في الأنشطة والوسائط:
 - ✓ تضمين وسائط فنية متنوعة (التقليدية والرقمية) يعزز مهارات التكيف والإبداع.
 - ✓ يتيح للطلاب استكشاف تقنيات متعددة مما يوسع من آفاقهم الفكرية ويحفزهم على الابتكار.
- ◀ تعزيز التفكير التأملّي:
 - ✓ تشجيع الطلاب على التأمل في أعمالهم وأعمال الآخرين عبر كتابة الملاحظات والتقييمات.
 - ✓ يُنمي هذا الجانب مهارات التفكير النقدي من خلال تحليل العمليات الإبداعية والتعرف على نقاط القوة والضعف.
- ◀ استخدام المحافظ الفنية:
 - ✓ المحافظة الفنية تُعلم الطلاب كيفية توثيق رحلتهم الإبداعية وتقييم تطوّرهم.
 - ✓ هذه العملية تُعزز التفكير المنظم والقدرة على الربط بين الأفكار والخبرات.

- ◀ ربط الفن بالسياق الثقافي والاجتماعي:
 - ✓ يُعرض الطلاب على مجموعة واسعة من الفنون المحلية والعالمية، مما يوسع فهمهم الثقافي ويعزز التفكير المتعدد الأبعاد.
 - ✓ هذا الربط يدفعهم للتفكير في تأثير الفن على المجتمع ودورهم كأفراد مبدعين.
- ◀ دمج التكنولوجيا في التعليم: (E-Pedagogy)
 - ✓ توظيف الأدوات الرقمية يحفز التفكير الابتكاري من خلال التصميم الرقمي و التصوير وبرامج التحرير.
 - ✓ يعزز ذلك مهارات التفكير التكنولوجي والتحليل في سياق الفن.
- ◀ التقييم المتوازن:
 - ✓ استخدام التقييم التكويني والتشخيصي يوفر ملاحظات مستمرة للطلاب، مما يساعدهم على تحسين أعمالهم باستمرار.
 - ✓ هذا النهج يُشجع الطلاب على التقييم الذاتي والنمو الشخصي.
- دور التربية الفنية في تعزيز التفكير الإبداعي والنقدي لدى الطلاب [المرحلة الثانوية العليا]:
 - ◀ تنمية المهارات الإبداعية والفنية:
 - ✓ توفر المناهج فرصاً للطلاب لاستكشاف أنواع متعددة من الفنون (مثل الرسم، التصوير الرقمي، التصميم، النحت، الرسوم المتحركة).
 - ✓ تشجع الطلاب على استخدام وسائل الإعلام المتنوعة (رقمية وتقليدية)، مما يعزز الإبداع والابتكار لديهم.
 - ◀ تعزيز التفكير النقدي والتأملي:
 - ✓ تحتوي المناهج على عناصر مثل دفاتر اليوميات الفنية (Art Journals) التي تشجع الطلاب على التفكير في رحلتهم الفنية، وتطوير أفكارهم باستمرار من خلال التأمل والبحث.
 - ✓ يُطلب من الطلاب تحليل وتفسير الأعمال الفنية الخاصة بهم وأعمال الآخرين، مما يعزز القدرة على النقد والتعبير.
 - ◀ تنوع وتكامل الفنون:
 - ✓ تغطي المناهج مجالات فنية متنوعة، بما في ذلك: الفنون الجميلة (Fine Arts): الرسم، الطباعة، التصوير الفوتوغرافي، التصميم (Design): تصميم الأزياء، الرسوم التوضيحية، الهندسة المعمارية. الوسائط الزمنية: (Time-Based Media) الفيديو، الرسوم المتحركة، جرافيكس.
 - ◀ تنمية المهارات التكنولوجية:
 - ✓ يتضمن المنهج تعليم الطلاب التصوير الرقمي وتحرير الصور باستخدام أدوات متقدمة مثل Photoshop و Procreate. يهيئ الطلاب

- للتعامل مع الأدوات الرقمية الحديثة، مما يجعلهم قادرين على مواكبة التكنولوجيا في الفنون.
- ◀ بناء شخصية قيادية وشاملة:
 - ✓ يسعى المنهج إلى تطوير الطلاب ليصبحوا قادة وممارسين للفنون، إضافة إلى إعدادهم ليكونوا دعاة للثقافة والفن في المجتمع.
 - ✓ تعزيز المهارات الشخصية والاجتماعية من خلال الأنشطة التعاونية، مثل العروض التقديمية والنقاشات الفنية
- ◀ التعلم العملي والتطبيقي:
 - ✓ يركز المنهج على تنفيذ مشاريع فنية تطبيقية تعكس قدرات الطلاب وإبداعاتهم.
 - ✓ يتم تقديم الأعمال الفنية للعرض والنقد، مما يضيف بعداً واقعياً لعملية التعلم
- ◀ ربط الفنون بالمجتمع والثقافة:
 - ✓ المناهج تهدف إلى تعريف الطلاب بدور الفن في المجتمع، ومساعدتهم على استكشاف المعاني والقيم الثقافية المرتبطة بالإبداع.
 - ✓ تركز على أهمية الفن كوسيلة للتعبير عن القضايا الإنسانية والاجتماعية.
- ◀ تطوير المهارات الأكاديمية والمهنية:
 - ✓ إعداد الطلاب ليصبحوا ممارسين أكاديميين في مجالات الفنون أو الانخراط في المهن الإبداعية.
 - ✓ تعزيز مهارات العرض والتواصل الشفهي والكتابي المتعلقة بالفنون.
- ◀ المرونة والاختيار:
 - ✓ يتيح للطلاب اختيار مسارات فنية تناسب اهتماماتهم ومواهبهم (على سبيل المثال، اختيار مجالات محددة من الفنون الجميلة أو التصميم أو الوسائط الرقمية).

• التوصيات :

- يوصي البحث الحالي :
 - ◀ الاستفادة من اسهامات التربية الفنية لتعزيز أساليب التفكير الإبداعي والنقدي بمراحل التعليم الأساسي بسنغافورة من حيث المحتوى وفلسفة التطبيق واستراتيجيات التدريس المتطورة وأساليب التقويم المتوازنة لإعادة هيكلة منهج التربية الفنية بالتعليم الأساسي.
 - ◀ تضمين المحتوى المهاري بمنهج التربية الفنية لإجراء مشروعات طويلة الأمد تعتمد على تقنيات دمج مجالات التربية الفنية لمعالجة قضايا محلية أو عالمية من خلال الأعمال الفنية استناداً لنتائج تحليل محتوى منهج التربية الفنية بسنغافورة .

- ◀ إعادة تصميم مقررات التربية الفنية الدراسية لدمج أنشطة ومحتوي مهاري ومعرفي تركّز على التفكير الإبداعي وحل المشكلات، مثل المشروعات الفنية أو استكشاف القضايا الاجتماعية من خلال الفن.
- ◀ تنوع الوسائط التكنولوجية بمحتوي منهج التربية الفنية بمراحل التعليم الأساسي بتوسيع استخدام التكنولوجيا في الفنون مثل استخدام برامج التصميم الرقمي والتفاعل مع الأدوات الحديثة.
- ◀ تعزيز التفكير النقدي بالمنهج من خلال استناد عناصر المنهج وفلسفته على نظريات وأساليب التحليل الفني التي تعتمد على فهم الرسائل الرمزية، النقد الفني، وتفسير المعاني الثقافية.
- ◀ العمل على تصميم برامج تدريب ومسارات دراسية للتربية الفنية لدعم الموهوبين فنيا استنادا للتجربة السنغافورية في تعزيز أساليب التفكير .
- ◀ التعاون بين القطاعات والتعاون بين وزارة التعليم وجهات الفنون المحلية مثل المتاحف والمعارض لإثراء البرامج الدراسية بالتربية الفنية.
- ◀ التوسع في التقييم لتحسين أنظمة تقييم الأداء الفني بحيث تقيس التفكير الإبداعي والنقدي بشكل مباشر بدلا من الاعتماد فقط على الإنتاج العملي .
- ◀ استخدام طرق بحث متعددة لتحليل الإسهامات الإبداعية للتربية الفنية مثل الملاحظة الصفية أو مراجعة الأعمال الفنية لتقييم التفكير النقدي والإبداعي.
- ◀ التدريب المستمر لمعلمي التربية الفنية وتصميم برامج تدريبية حول كيفية تعزيز التفكير الإبداعي والنقدي من واقع تدريس التربية الفنية بالمدرسة وإنشاء مجتمعات تعليمية لمعلمي الفنون لتبادل الممارسات الناجحة والأفكار الجديدة استنادا لمؤشرات الأداء ومقوماتها بسنغافورة .
- ◀ دراسة لتأثير التربية الفنية على التفكير الإبداعي والنقدي لدى الطلاب للمتغيرات المرتبطة مثل المستوي الاجتماعي والاقتصادي والجنس والاستعدادات الفنية .
- ◀ إجراء الدراسات المقارنة الدولية الدورية لمقارنة تأثير التربية الفنية في سنغافورة بدول أخرى ذات أنظمة تعليم متقدمة.

• المراجع العربية :

- صبري عبد السلام علي الشيني : (٢٠٢٣) : ملامح التعليم التقني المهني الصناعي في سنغافورة ومقومات الاستفادة منها في مصر ، التربية في القرن ٢١ للدراسات التربوية والنفسية كلية التربية - جامعة مدينة السادات .
- خلود محمد عسيري : (٢٠١٧) : ملامح من التجربة السنغافورية التعليمية والإشرافية وما يستلهم منها لتطوير النظام الإشرافي في المملكة العربية السعودية : تجارب ناجحة في الإشراف التربوي، دراسة منشورة ، المملكة العربية السعودية .

- سهيل بن سالم الحربي (٢٠٢٠) : اعداد معلم التربية الفنية في جمهورية سنغافورة للإستفادة منها، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد (١٢) العدد (١)، جامعة أم القرى .
- وفاء الجبير، تهاني الفايد (٢٠١٥) : تجربة سنغافورة في التعليم، المؤسسة العربية للإستشارات العلمية لتنمية الموارد البشرية، س١٦ع٥٢، القاهرة، مصر .
- أنوار ناصر عبد الله سعود المحжан (٢٠٢٤) : ملامح التعليم الأساسي في سنغافورة وكيفية الاستفادة منه في دولة الكويت، دراسة تحليلية، المجلة الدولية للعلوم التربوية والإنسانية المعاصرة، العدد (٣)، الكويت، ص ١٠٩-١٢٠
- محمد عبد المجيد فضل (٢٠٢٤) : "مفهوم أصول التربية الفنية المعاصرة" مجلة العلوم التربوية، مجلد ٣٦، عدد (٣)، جامعة الملك سعود .
- كايد محمد عمرو (٢٠٠٢) : "الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية"، مجلة العلوم التربوية، مجلد ٢٩، عدد (١)، جامعة الأردن .
- سماح حسن رمضان وبيان كمال الدين (٢٠٢٢) : "التفكير الإبداعي: تعريفه، مراحلها والعوامل المؤثرة في تنميته"، مجلة مؤشر للدراسات الاستطلاعية، المجلد ٢، العدد ٦، لبنان .
- انتصار المقرن (٢٠١٥) : أثر برنامج تعليمي قائم على النقد الفني في تنمية التفكير الناقد في التربية الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بالملكة العربية السعودية، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الانسانية والاجتماعية مجلد (١٢) عدد (١).
- غادة علي عاطف العمري (٢٠٢٠) : دور التربية الفنية في تنمية مهارات الإبداع لدى طالبات المرحلة المتوسطة والثانوية في مدارس ادارة شرق جدة من وجه نظر معلمات التربية الفنية والطالبات "دراسة تطبيقية"، المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، المملكة العربية السعودية، مجلد ٨، العدد ٣-٢٠٢٠، ص: ٥٧٥-٦٠٤
- فريدة بنت محمد عبد الله السبيعي (٢٠٢١) : دور التربية الفنية في تنمية التفكير الإبداعي، مجلة العلوم الإنسانية العربية، المجلد (٢) العدد (٤)، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ص ٢٦٥-٢٨٠ .
- عبد الله دخيل الله عوض الثقفي (٢٠٢١) : تطوير نموذج للنقد الفني قائم على خطوات التفكير النقدي، دراسات وبحوث التربية النوعية، جامعة الزقايق، المجلد (٧)، العدد الأول، مصر، ص ٣٧٣-٣٨٢ .
- عفاف عليوي حسن الشمري، هياء معجب مهدي آل رشيد (٢٠٢١) : "التفكير الناقد" المجلة العربية للنشر، العدد (٢٩)، الرياض، ص ٦٤١-٦٨٠
- إبتسام محمد الأميري (٢٠٢٣) : مقومات نجاح السياسات التعليمية بسنغافورة، كلية العلوم السياسية، جامعة بغداد، مجلة العلوم السياسية العدد (٦٥)، ص ١٨-٢٢ .
- ماهر ابراهيم الدسوقي (٢٠١٩) : إصلاح نظام التعليم الإلزامي بفرنلندا وسنغافورة وكيفية الإستفادة منه في مصر، ماجستير، جامعة كفر الشيخ، مصر .
- إبتسام محمد عبد المجيد وآخرون (٢٠٢٩) : التدريب والتنمية المهنية المستدامة علي مستوى المدرسة في ضوء الإدارة الذاتية بسنغافورة "دروس مستفادة"، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، العدد (١٢)، الجزء (١) ص ١-٥٤ .
- منذر سامح محمد العتوم (٢٠١٩) : درجة استخدام معلمي التربية الفنية لمهارات التفكير الإبداعي بالمرحلة الأساسية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد (٢١) يناير، ص ٨٧-١١٠
- خالد مطهر العدواني (٢٠٢٣) : تجربة سنغافورة في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى المعلمين كمدخل للتنمية المهنية المستدامة، مجلة البيضاء، وزارة التربية والتعليم، المجلد (٥)، عدد (٤)، الجمهورية اليمنية، ص ٧١٣-٧٥٠ .

• المراجع الأجنبية •

- Ministry of Education, Singapore. (2021). "Educational Pathways in Singapore."
- Wong, P. K. (2015). "Singapore's R&D and Innovation Policies and Strategies for the 21st Century." Asian Journal of Innovation and Policy.
- Lim, S. (2014). "Art Education in Singapore: Building a Creative Future." International Journal of Art & Design Education.
- Illuminate et optimus (2020): development private educational in light of Singapore renaissance, the university of Texas, united states of American
- Statistics Singapore – latest data –population& land area (mid-year estimates),statistics Singapore ,June 2014, retrieved 25 September (2020)
- Charlene tan (2019): is it time for new approach to educational states in east Asia .
- Dennis kwek (2020): over view of the educational system and educational research in Singapore ,academy of science, p.69.
- Facione, P. A. (2020). Critical Thinking: What It Is and Why It Counts, Insight Assessment, California, USA.
- Lai, E. R. (2011): Critical Thinking: A Literature Review. Pearson Education, Hoboken, New Jersey.
- Goh, L. H., & Tan, E. (٢٠١٨) : "Art Education and Character Development: Insights from Singapore." : World Scientific Publishing
- Tan, Y. S., & Wong, A. K.(2019) : "Integration of Technology in Art Education: A Case Study in Singapore Primary Schools."
- Lim, S. T., & Neo, M.(2020): "Cultural Education Through Art in Singapore: An Overview." : Routledge
- Alsubaie, M. A. (2016). :Curriculum development: Teacher involvement in curriculum development. Journal of Education and Practice, 7(9), 106-107.
- OECD (2022). Thinking Outside the Box: The PISA 2022 Creative Thinking Assessment. Retrieved March 4, 2023, from <https://issuu.com/oecd.publishing/docs/thinking-outside-the-box>.
- Lima, Elvira & Guimaraes Lima, Marcelo. (2020). The Act of Drawing in Early Childhood Education.
- Ministry of Education. (2022). Nurturing Early Learners. A Curriculum Framework for Pre-school Education in Singapore. Retrieved from <https://www.nel.moe.edu.sg>
- NAC (2021). Arts In the Post-Pandemic Normal- 5 Macro Trends to Watch. Retrieved from <https://www.nac.gov.sg>

- OECD. (2018). The Future of Education and Skills Education 2030. Retrieved from <https://www.oecd.org>

• المنصات الرسمية لوزارة التربية والتعليم بسنغافورة :

- Ministry of Education, Singapore. (2023, March 23). School safety handbook. School Safety. Retrieved May 2, 2023, from <https://intranet.moe.gov.sg/schoolsafety/Pages/SSHB.aspx>
- Ministry of Education, Singapore. (2022, December 14). Singapore curriculum philosophy. Ministry of Education. Retrieved May 2, 2023, from <https://www.moe.gov.sg/education-in-sg/our-teachers/singapore-curriculum-philosophy>
- National art council Singapore <https://www.nac.gov.sg/singapore-arts-scene/arts-education> [https://www.moe.gov.sg/secondary/courses/express/electives/](https://www.moe.gov.sg/-/media/files/about-us/education-statistics-diges2023.pdf#:~:text=URL%3A%20https%3A%2F%2Fwww.moe.gov.sg_https://www.moe.gov.sg/secondary/courses/express/electives/)
- 29 Key Performance Indicators (KPIs) for Colleges & Universities <https://precisioncampus.com/blog/education-kpis/>
- The Art of Education University](<https://theartofeducation.edu>)
- <https://www.moe.gov.sg>] أو [Cambridge International Education](<https://www.cambridgeinternational.org>)
- [Brain-Based Learning Strategies]
- (<https://theartofeducation.edu/2023/10/07/how-to-use-brain-based-learning-strategies-in-the-art-room/>) Culturally Responsive Teaching in Art]
- <https://theartofeducation.edu/2023/06/30/4-strategies-to-create-a-more-culturally-competent-art-room/>
- Global Education Monitoring Report 2023: Non-state actors in education: Who chooses? Who loses?، UNESCO Publishing.
- Available at: <https://www.unesco.org/gem-report>
- UNESCO. (2023). Global Education Monitoring Report 2021: Non-state actors in education: Who chooses? Who loses? Paris: UNESCO Publishing. Available at : <https://www.unesco.org/gem-report>
- National Arts Council, Singapore(٢٠٢٣) المجلس الوطني للفنون سنغافورة
- "Arts Education.": [nac.gov.sg](<https://www.nac.gov.sg>)
- [http:// nus.edu.sy/education](http://nus.edu.sy/education)
- <http://www.argaam.com/ar/article/editail/id/405105>